

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников Новооскольского района Белгородской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО
«Станция юных техников Новооскольского
района Белгородской области»
Майборода В.А.
приказ №54-ОД
от 30.08.2023 г



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«ИСКУССТВО ПИРОГРАФИЯ»**

Срок реализации 1 год

для обучающихся 10-15 лет

Автор-составитель :

Артёмов
Дмитрий Вячеславович педагог
дополнительного
образования МБУ ДО «СЮТ»

Г. Новый Оскол
2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Искусство пирография», модифицированная
Направленность программы: художественная

Автор программы: педагог дополнительного образования
Артёмов Дмитрий Вячеславович
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Искусство пирография» рассмотрена на заседании педагогического совета
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Станция юных техников Новооскольского района Белгородской области»,
протокол № 1 от 31.08.2023 г

Пояснительная записка

Тип	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вид	модифицированная
Направленность	художественная
Основные виды деятельности	Выжигание, или пирография – нанесение узоров раскаленным инструментом на деревянную пластинку.
Название	«Искусство пирография»
Срок реализации	1 года
Возраст обучающихся	10-15 лет
Уровень программы	"Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Введение

Пирография (букв. — «рисование огнём») — техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскалённой иглы наносится рисунок. В основном в качестве материала применяется древесина, поэтому пирография широко известна как выжигание по дереву.

Декоративное выжигание по дереву или, по-другому, пирография — это особый вид художественного ремесла, связанного с оригинальной обработкой древесины. Сегодня это довольно популярный вид рукоделия, развивающийся параллельно с резьбой, а также мозаикой и рисованием по дереву. В результате пирографии получаются действительно красивые работы, некоторые из которых смело можно назвать произведениями искусства.

Классификация образовательной программы

Происходящие стремительные изменения политической, экономической, социальной и духовной сфер нашей жизни привели к необходимости переосмысления и внесения корректив в мотивационный блок образовательной программы. Кроме того, специфика художественно-эстетического направления, а также накопленный опыт привели к необходимости разработки собственной базовой программы.

По уровню (степени) творческого участия педагога в процессе разработки программы общеобразовательная программа «Искусство пирография» является модифицированной, нацелена на развитие личности воспитанников средствами технического творчества на основе учета их индивидуальных особенностей, способностей и склонностей.

Программа «Искусство пирография» имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Выжигание по дереву», допущенной МО и науки РФ 2005 года выпуска – автор В. В. Панченко.

Актуальность

Содержание программы соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка, социальному запросу, учитывает психофизиологические, возрастные особенности учащихся.

Обучение мастерству выжигания по дереву, включенное в воспитательно-образовательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- выжигание по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;

- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств учащихся;

- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным

Пирография – увлекательное и очень полезное занятие, особенно для детей. Оно способствует развитию мелкой моторики, воображения, внимательности, тренирует усидчивость и целеустремленность. Настоящая программа предусматривает расширение технического кругозора, развитие пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике и технологии у обучающихся.

Особенности программы и педагогическая целесообразность

ДООП «Искусство пирография» ориентирована на применение широкого комплекса по целевой установке - знания не только усваиваются учащимися, но и активно используются в их жизнедеятельности.

Выжигание по дереву открывает простор для организации проектной деятельности.

Особенность программы заключается в её целевой и практической направленности. Развитие творческой активности ребёнка, его интерес к занятиям – микроцель каждого занятия. Оно проводится в рамках партнерских отношений воспитанника и педагога, без диктата последнего, его немотивированного вмешательства в работу и порицания за ошибки. Учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося, определяющие конечный результат труда.

Целью данной программы является создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого учащегося, их приобщение к традициям декоративно-прикладного творчества и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники выжигания по дереву.

Исходя из поставленной цели, определены пути её достижения через решение следующих **задач**:

Образовательные:

- научить учащихся приемам и технике выжигания по дереву;
- познакомить с видами декоративно - прикладного искусства;
- дать основы законов цветоведения;
- формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать предпосылки основных видов универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных;

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- формировать художественный вкус.

Развивающие:

- развивать творческую активность учащегося;
- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- раскрытие индивидуальных способностей.

Практический этап:

1. Научить детей эффективному способу художественной обработки древесины – выжиганию.
2. Изучить приемы технического процесса.
3. Овладеть основами техники выжигания.
4. Освоить технологию росписи.

Учащиеся овладевают практическими знаниями и умениями выжигания по дереву, самостоятельно изготавливают несложные художественные изделия и по окончании обучения выполняют и защищают творческий проект и предоставляют работы на итоговую выставку.

Принципы обучения

При проведении занятий по ДООП «Искусство пирография» учитываются следующие принципы, как:

- целостность и гармоничность интеллектуальной, эмоциональной, практико-ориентированной сфер деятельности личности;
- доступность, систематичность процесса совместного освоения содержания, форм и методов творческой деятельности;
- осуществление поэтапного дифференцированного и индивидуализированного перехода от репродуктивной к проектно-конструкторской, исследовательской и творческой креативно - продуктивной деятельности;
- наглядность с использованием пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;
- последовательность решения задач методом усвоения материала от «простого к сложному», в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.
- единство образовательной и воспитательной деятельности.

Использование элементов педагогических образовательных технологий

Организация образовательного процесса по ДООП «Искусство пирография» технологии проблемного обучения. Цель данной технологии - содействовать развитию у обучающихся критического мышления, опыта и инструментария учебно-исследовательской деятельности, ролевого и имитационного моделирования, возможности творчески осваивать новый опыт; поиску и определению учащимися собственных личностных смыслов и ценностных отношений. Для полноценного обучения необходимо сотрудничество (кооперация) учащихся между собой, без прямого вмешательства учителей. Отсюда следует, что в образовательном процессе надо использовать не только индивидуальные и фронтальные формы учебных занятий, но и различные коллективные. Необходимость сочетания индивидуальных и коллективных форм организации учебной работы учащихся диктуется тем, что восприятие учебной информации может происходить и при фронтальных занятиях, а вот усвоение знаний, овладение учащимися учебными умениями и навыками происходит лишь в собственной деятельности ученика. При организации образовательного процесса по технологии проблемного обучения, учебные занятия пронизаны коллективной учебной деятельностью учащихся, широким участием самих учеников в организации и проведении занятий. Этого можно достичь тем, что все учащиеся в первую очередь отчитываются за свою работу перед своей бригадой и несут перед ней ответственность за результаты своей работы. При этом ученики должны точно знать, какую учебную или проблемную задачу они должны решить, каких результатов добиться.

Возрастные особенности детей

Данная программа рассчитана для детей среднего школьного возраста (10-15 лет). В этом возрасте происходит рост и развитие всего организма. Значительно возрастает сила мышц. Развитие внутренних органов происходит неравномерно, что приводит к нарушениям ритма сердцебиения. Мышечный аппарат развивается недостаточно быстро, дыхание учащено. Неравномерное физическое развитие детей среднего школьного возраста оказывает влияние на их поведение: они часто жестикулируют, движения порывисты, плохо координированы. Объем образовательной программы предусматривает усиленную физическую подготовку и соответствует их возможностям и уровню развития.

Особенностью детей среднего школьного возраста является: повышенный интерес к открытиям и приключениям; широкая амплитуда эмоциональных колебаний, от крайней степени радости до подавленного состояния; обостренность эмоций; поспешность суждений; активное воображение; желание быть взрослыми; желание принадлежать группе; опасение быть непонятыми взрослыми и сверстниками.

Характерная черта восприятия детей среднего школьного возраста – специфическая избирательность, поэтому необходимо подобрать содержание образовательной программы с учётом интересов и познавательных возможностей воспитанников. В этом возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Правильно организованное воспитание формирует нравственный опыт, который влияет на развитие личности.

Календарный учебный график

Комплектование групп творческих объединений по Программе проводится с 01.09 по 15.09 учебного года.

Расчетная продолжительность учебного года: 150 часов

Этапы образовательного процесса	график
Начало занятий	1 сентября
Продолжительность занятия	90 мин. с перерывом в 10 мин.
Окончание учебного года	31 мая
Каникулы зимние	31 декабря по 08 января
Каникулы летние	С 01 июня – 31 августа

Ресурсное обеспечение программы.

Для реализации программы необходимо:

помещение с площадью, освещением и вентиляцией, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;

рабочие столы (столярные верстаки) оборудованные местным освещением; 2-3 стола должны иметь систему местной вентиляции вытяжного типа;

мастерская, оборудованная следующим:

фанерные заготовки с обработанными краями; мелкозернистая наждачная бумага; копирка черного цвета; простой карандаш; эскиз; краски, кисти, прозрачный лак для дерева; пирограф.

Прогнозируемые результаты

Ожидаемые результаты апробации общеразвивающей программы заключаются в формировании у учащихся предпосылок УУД.

Предпосылками личностных УУД являются:

- умение осознавать свои возможности, умения, качества, переживания;
- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами;
- умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- формирование познавательной и социальной мотивации;
- формирование адекватной самооценки;
- формирование умения прийти на помощь другу, герою сказки и т.п.;
- формирование способности учитывать чужую точку зрения;
- воспитывать нравственные ориентиры (любовь к близким, малой родине, уважение к старшим, бережное отношение ко всему живому и т.п.)

Предпосылками регулятивных УУД являются:

- умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- умение сохранять заданную цель;
- умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;
- умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;
- умение контролировать свою деятельность по результату;
- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;
- умение работать по инструкции взрослого;
- умение удерживать задачу на протяжении всего времени выполнения задания;
- готовность выбирать для себя род занятий из предложенных на выбор;
- умение удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию;
- умение правильно держать орудия письма и инструменты (карандаш, ручка, рамка, лупа, игла, роликовый нож, подложка, пинцет, ножницы разного назначения, сантиметр и т.п.) – сформированность мелкой моторики рук.

Предпосылками познавательных УУД являются:

- навыки сформированности сенсорных эталонов;
- ориентировка в пространстве и времени;
- умение применять правила и пользоваться инструкциями;
- умение (при помощи взрослого) создавать алгоритмы действий при решении поставленных задач;
- умение узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.
- умение осуществлять классификацию и сериацию на конкретном предметном материале;
- умение выделять существенные признаки объектов;
- умение устанавливать аналогии на предметном материале;
- умение моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.);
- умение производить знаково-символические действия, кодирование, декодирование предметов;
- умение производить анализ и синтез объектов;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.
- ориентировка в пространстве и времени;
- умение применять правила и пользоваться инструкциями;
- умение ориентироваться в книге;
- умение листать книгу вперёд-назад с определённой целью;
- умение находить нужную страницу;
- умение ориентироваться по условным обозначениям в книге;
- умение работать по иллюстрации (рассмотрение иллюстрации с разными задачами: оценка смысла всей иллюстрации или её части, поиск нужных частей иллюстрации, нужных героев, предметов и т.п.);
- умение пользоваться электровыжигателем (пирографом), применение знаний способов и различных техник выжигания по дереву,
- умение использовать дополнительные приспособления, применение различных приемов оформления изделий.

Коммуникативные УУД

- Умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;
- Умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- Умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;
- Умение вести монолог, отвечать на вопросы;
- Владение невербальными средствами общения.

Предпосылками коммуникативных УУД являются:

- потребность ребенка в общении с взрослыми и сверстниками;
- владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- строить монологичное высказывание и диалоговую речь;

- желательно эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнера по общению;
- умение слушать собеседника.
- умение ставить вопросы; обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить понятные для партнёра высказывания;

Виды заданий для формирования универсальных учебных действий

Для формирования предпосылок **личностных УУД** используются следующие задания:

- **участие в обсуждениях, рассуждениях, спорах** – во время обсуждений, рассуждений и споров учащиеся учатся аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- **подведение промежуточных итогов и итогов занятия** – во время подведения итогов у учащихся происходит осмысление полученных знаний и опыта;
- **творческие задания** – повышают интерес к процессу познания, изучения нового материала;
- **самооценка** – учащимся предлагается оценить свою работу, свои достижения на занятии, а также может быть предложено, оценить работу других учащихся.

Ожидаемые результаты:

За **первый год обучения** по данной программе учащиеся должны:

- Открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежегодного круговорота в жизни природы и человека;
- Научиться понимать свою причастность к вечному циклическому движению природы и бережно относиться к ней;
- Научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним;
- Знать правила по технике безопасности;
- Научиться правильно подготавливать деревянные заготовки к работе;
- Получить навыки при работе с электровыжигателем;
- Овладеть техниками и приемами выжигания по дереву;
- Знать основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;
- самостоятельно выполнять несложные изделия;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.

2. Учебный план

№ п/п.	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу, техника безопасности	2		2	Опрос
2.	Древесные материалы.	26	26	52	Изготовление поделки, наблюдение
3.	Выжигание по дереву	21	21	42	Изготовление поделки по образцу
4.	Декоративно-прикладное искусство	12	12	24	Опрос
5.	Выжигание птиц, животных, насекомых	12	14	26	Самоанализ
6	Заключительное занятие. Аттестация обучающихся	2	2	4	Тестирование, практическое задание
	ИТОГО	75	75	150	

4. Содержание программы

1. Введение в программу, техника безопасности

Теоретические знания: Знакомство с обучающимися. Задачи работы объединения. Организационные вопросы. Правила безопасности, санитарии и гигиены. Знакомство с кабинетом, оборудованием, правилами внутреннего распорядка. Знакомство с расписанием работы творческого объединения, целями и задачами на учебный год. Инструкция по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

Форма проведения Вводное учебное занятие.

2. Древесные материалы

Теоретические знания: Основные породы дерева, применяемые в деревянных конструкциях: мебели, архитектуре, народных промыслах. Лес и художественное творчество. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Способы зачистки краёв фанеры. Классификация пиломатериала. Технические свойства древесины. Материалы на основе древесины. Виды и способы применения пиломатериалов. Виды и способы применения

листовых древесных материалов. Изучение технических и эксплуатационных свойств древесины при изготовлении поделок из нее

Практическая работа: определение пород древесины по представленным образцам. шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги.

Форма проведения: Учебное занятие изучения нового материала

3. Выжигание по дереву

Теоретические знания: История возникновения выжигания по дереву. Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание.

Практическая работа: Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу. Тонировка древесины. Штриховка древесины. Основные узоры. Выполнение обычного и негативного силуэта. Наложение тонов. Практические задания по всем темам раздела

Форма проведения: Учебное занятие изучения нового материала

4. Декоративно-прикладное искусство

Теоретические знания: Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Хохлома: демонстрация образцов хохломской росписи, история развития, техника, характерные приёмы росписи, последовательность выполнения орнамента на бумаге. Городецкая роспись: история развития, образ животного, птицы. Цветовое решение, основные приёмы Городецкой росписи, кистевой мазок. Матрёшка: создание рисунка сувенира, роспись рисунка. Демонстрация изделий народных промыслов, открыток, образцов старших кружковцев.

Практическая работа: Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание орнамента.

Форма проведения: Учебное занятие изучения нового материала и применения знаний и умений

5. Выжигание птиц, животных, насекомых

Теоретические знания: Беседы по темам раздела. Показ иллюстраций. Подготовка заготовки и шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу.

Практическая работа: Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие завершённых работ лаком..

Форма проведения: Учебное занятие применения знаний и умений

6. Заключительное занятие. Аттестация обучающихся

Теоретические знания: Беседа «Чему мы научились на занятиях в кружке». Подготовка итоговой выставки, экспонатов.

Практическая работа: Тестирование. Выполнение контрольных заданий

Форма проведения: Учебное занятие проверки и коррекции знаний и умений

Календарно-тематический план

№	Форма проведения занятия	Форма контроля	Тема	Часы кол-во	Дата
1	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Вводное занятие- техника безопасности. Искусство и картография основы	2	1.09
2-3	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Основные породы деревьев. Устройство выжигателя.	4	5.09-8.09
4-5	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Подготовка основы, обработка фанеры.	4	12.09-15.09
6-7	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Работа с заготовками.	4	19.09-22.09
8-9	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Свойства материала. Создание чертежей и рисунков для выжигания элементов изделия.	4	26.09-29.09
10-11	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Разметка рисунка.	4	3.10-6.10
12-13	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Работа над эскизом творческого изделия.	4	10.10-14.10
14-15	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	История возникновения выжигания по дереву.	4	17.10-20.10
16-17	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Основные приёмы выжигания.	4	24.10-27.10
	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Основные приёмы выжигания.	2	31.10
18-19	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Тонировка древесины.	4	3.11-7.11
20-21	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Пр.р. Выполнение рабочих чертежей	4	10.11-14.11
22-23	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Штриховка древесины.	4	17.11-21.11

24-25	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Шлифование, перевод рисунка.	4	24.11-28.11
26-27	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Основные узоры.	4	1.12-5.12
28-29	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Техника создания силуэта.	4	8.12-12.12
30-31	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Герои любимых сказок.-выжигание рисунков	4	15.12-19.12
32-33	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Выжигание элементов рисунка	4	22.12-26.12
34-35	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Зимние забавы.-выжигание рисунков	4	29.12-9.01
36-37	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Приемы росписи элементов выжженного рисунка, покрытие готового изделия лаком.	4	12.01-16.01
38-39	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Пр.р. Роспись и покрытие лаком изделия	4	19.01-23.01
40-41	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Пр.р. Оформление изделия.	4	26.01-30.01
42-43	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Выбор тематики работы, общественно - полезная направленность изделия. Выполнение работы в материале.	4	2.02-6.02
44-45	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Пр. р. Перевод рисунка для выпиливания.	4	9.02-13.02
46-47	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Выпиливание по внешнему контуру	4	16.02-20.02
48-49	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Выпиливание по внутреннему контуру	4	27.02-1.03
50-51	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Пр.р. Выжигание элементов рисунка.	4	5.03-12.032
52-53	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Пр.р. Роспись элементов выжженного рисунка. Роспись элементов выжженного рисунка, лакирование.	4	15.03-19.03
54-55	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Сборочные работы, склеивание	4	22.03-26.03

56-57	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Дикие животные .-выжигание рисунков	4	29.03-2.04
58-59	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Дикие птицы. .-выжигание рисунков	4	5.04-9.04
60-61	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Домашние птицы. .-выжигание рисунков	4	12.04-16.04
62-63	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Домашние животные.-выжигание рисунков	4	19.04-23.04
64-65	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Насекомые. .-выжигание рисунков	4	26.04-30.04.
66-67	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Насекомые. .-выжигание рисунков	2	03.05.
	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Звери из сказочного мира. .-выжигание рисунков.ВЫСТАВКА	4	7.05-10.05
68-69-70	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Выжигание рисунков на свободную тему.	4	14.05-17.05
71-72	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Выжигание рисунков на свободную тему.	2	21.05
73-74	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Выжигание рисунков на свободную тему.	4	24.05-28.05
	Опрос, практическая работа	Тестирование, практическое задание	Заключительное занятие. Аттестация обучающихся	2	31.05
Всего:				150	

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Основными критерием эффективности занятий по данной программе является оценка знаний и умений обучающихся; используются следующие формы контроля:

- входной (тестирование)
- промежуточный
 - текущий (устный опрос);
 - по итогам полугодия (индивидуальные задания, контрольные работы, ответы на контрольные вопросы);

- итоговый (конкурсы, выставки).

Итоги реализации программы оцениваются по результатам участия обучающихся в районных и областных конкурсах технического мастерства и выставках технического творчества

Проверка результативности

Основными критерием эффективности занятий по данной программе является оценка знаний и умений обучающихся; для этих целей используются следующие формы контроля:

- **входной контроль**- проводится в начале обучения, а так же при включении обучающихся в основной состав объединений. Этот вид контроля позволяет проверять исходный уровень знаний и его готовность к изучению данной дисциплины. .

Входной контроль может проводиться на первом занятии в форме теста.. Максимальный рейтинг входного контроля 3 балла. Каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

Вопросы:

1. Приспособление для ускорения чертежно-графических работ.
 - линейка.
 - циркуль
 - трафарет
 - треугольник.
2. Уменьшенная копия машины, повторяющая не только внешний вид, но и показывающая принцип работы механизма.
 - игрушка
 - модель
 - изделие.
3. Способность материала изгибаться, гнуться и сохранять изогнутую форму.
 - прочность
 - твердость
 - гибкость.
 - упругость
4. Материалы, предназначенные для дальнейшей переработки – изготовление изделий и другой нужной людям продукции
 - детали
 - сырье
 - изделия
5. Вырезание детали по намеченному контуру.
 - выпиливание
 - выкраивание
 - выпиливание
6. Что является природным сырьем.
 - буамга

- пластик
 - уголь
7. Инструмент для сверления:
- стамеска
 - сверло
 - гранник
8. Разверткой является:
- чертилка
 - плоская заготовка из тонкого металлического листа для изготовления коробки
 - кольцо
 - длина окружности
9. К видам художественной обработки древесины относят:
- строгание
 - резьба
 - тонирование
10. Нарезку проволоки производят с помощью:
- плоскогубцы
 - кусачки
 - киянка
 - молоток

промежуточный:

- текущий (устный опрос);
- тематический

(индивидуальные задания, контрольные работы, ответы на контрольные вопросы);

Контрольные вопросы по итогам первого полугодия:
полугодие

Тест: «Выжигание по дереву»

Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

1. Переграфия по дереву
2. Пирогграфия по дереву
3. Политогграфия по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

1. Палками разогретыми на костре
2. Горелкой
3. Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

1. Электровыжигателем
2. Электросжигателем
3. Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

1. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
2. ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
3. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5

Древесина на которой выполняется выжигание:

1. Гладкой и темного цвета
2. Должна быть светлой и без сучков
3. Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6

Электровыжигатель состоит из:

1. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
2. рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
3. рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ...:

1. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
2. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
3. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ...:

1. ведут линию медленно.
2. ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9

Завершающим этапом является отделка изделия...:

1. лакированием
2. шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

1. Строго вертикально поверхности древесины
2. Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

1. поперек волокон
2. вдоль волокон
3. круговыми движениями

Ответы:

1. b
2. c
3. a
4. a
5. b
6. c
7. c
8. a
9. a
10. b
11. b

Итоги реализации программы оцениваются по результатам участия обучающихся в районных и областных конкурсах технического мастерства и выставках технического творчества.

5. Организационно-педагогические условия.

Методическое обеспечение

Цели и задачи, поставленные в программе, осуществляются в тесном сотрудничестве детей и педагога.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность академического часа 45 минут. Учебное помещение находится в «ГБОУ Новооскольская СОШ» г.Новый Оскол и соответствует требованиям СанПиНа.

Для успешного овладения содержанием образовательной программы сочетаются различные формы, методы и средства обучения. Для развития фантазии у детей проводятся занятия, на которых они изготавливают различные изделия из древесины на основании приобретенных знаний и навыков.

Организация образовательного процесса

Учебная программа рассчитана на 1 год обучения.

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Численный состав групп 12-15 человек. Годовая нагрузка 148 часов.

Основное внимание на занятиях первого года обучения уделяется формированию интереса к техническому творчеству, знакомству с основными понятиями, названиями, терминами, с различными видами инструментов, материалов и правилами безопасной работы с ними. При работе по данной программе используются самые разные формы организации занятий: теоретические (объяснение, самостоятельное изучение специальной технической литературы), практические (изготовление изделий, приспособлений) в зависимости от задач конкретного занятия, сложности материала, возраста детей, их подготовленности, сплоченности, а также воспитательного содержания.

Форма занятий: групповые занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов.

В форме и режиме занятий программа состоит из двух образовательных блоков: теория и практика. Изучение учебного материала каждого тематического раздела предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельности – практического опыта.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию авторских моделей лоскутной мозаики.

Процесс обучения состоит по принципу «от простого к сложному».

Для того чтобы работы, выполняемые учащимися, были неповторимыми, не смотрелись изделиями серийного производства, необходима работа с каждым учащимся. В практике используются различные формы занятий: встреча, выставка, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер – класс, праздник, творческая мастерская, тренинг, экскурсия, ярмарка.

Чрезвычайно важен эмоциональный фон учебно-творческой деятельности. Чувство эмоционального подъема стимулируется использованием различных видов и форм коллективной работы. Совместная

работа позволяет вовлечь всех учащихся в процесс творчества. Коллективное творчество по созданию декоративно-прикладного изделия предполагает включенность каждого участника процесса на каждом этапе работы, от замысла до последнего штриха. Особое значение имеет коллективное обсуждение позволяющее повысить интеллектуальный уровень творческой группы.

Спектр форм занятий широк: от проблемного урока до игры - путешествия; обычно - комбинированные занятия, сочетающие игровые и фантазийные ситуации с информационно-проблемными аспектами и практической работой.

Специфика работы по данной программе такова, что словесные, наглядные, практические методы подачи информации свободно интегрируются в рамках одного занятия, обеспечивая наибольшую эффективность усвоения материала.

Формы и методы обучения

На занятиях по данной программе используются такие формы обучения , как

- фронтальная
- коллективная
- групповая (работа с группой, звеном, бригадой, парой)
- индивидуальная (работа с одним обучающимся)

В работе объединений по программе «» используются ***формы проведения учебного занятия***, классифицируемые по основной дидактической цели (Г.К.Селевко)

1. Вводное учебное занятие
 2. Учебное занятие изучения нового материала
 3. Учебное занятие закрепления изученного материала
 4. Учебное занятие применения знаний и умений
 5. Учебное занятие проверки и коррекции знаний и умений
 6. Смешанное, или комбинированное учебное занятие
- Методы обучения: словесный, наглядный, практический, контроль и самоконтроль

Дидактический раздаточный материал

В качестве дидактического раздаточного материала используется:

- шаблон (развертки деталей)
- трафареты ;
- технологическая карта (изготовление изделий из древесины);
- образцы изделий, выполненных педагогом (по всем темам программы);

- книги (см. Список литературы)
-

Список литературы для преподавателя.

«Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера» под ред. Шпикаловой Т.Я. Москва «Владос» 2001г.

1. Барадудлин В.А. «Художественная обработка дерева» Москва 1986г.
2. Бедник Н.И. «Хохлома»– Л. 1980г.
3. «Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество» под ред. Шпикаловой Т.Я. Москва «Владос» 2000г.
4. Горяева Н.А. «Декор – прикладное искусство в жизни человека» Москва «Просвещение» 2005г.
5. Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву» Москва 1985г.
6. Карabanов И.А «Технология обработки древесины». Москва «Просвещение» 1997г
7. Ланек Ф. «Живопись по дереву» Москва ТОО «Иван» 1994г.
8. Махмутова Х.И. «Роспись по дереву» Москва «Просвещение» 1987г.
9. Райт Д. «Искусство выжигания по дереву» Москва изд. «Контент» 2005г.
— «Художественная роспись по дереву» Соколова М.С. Москва «Владос» 2005г.
11. Сензюк П.К «Композиция в декоративном искусстве» Москва 1988г.
12. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» Москва 1979г.

Список литературы для обучающихся

1. Жегалов С.К «Пряник, прялка и птица Сирин» Москва 1983г.
2. «Изобразительное искусство в школе» Москва 1990г.
3. Федотов Г.Я. «Волшебный мир дерева» Москва 1987г
4. «Искусство – Детям» рабочие тетради Москва «Мозаика – Синтез»:

