

Управление образования администрации Новооскольского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников Новооскольского района Белгородской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО
«Станция юных техников Новооскольского
района Белгородской области»
Майборода В.А.

приказ № 61-ОД
от 31.08.2020 г



***Рабочая программа дополнительной
образовательной (общеразвивающей) программы
«Умелец»***

*3-й год обучения
(для обучающихся 10-11 лет)*

*Автор-составитель: педагог дополнительного
образования Кузовкова Ирина Ильинична*

*г. Новый Оскол
2020 год*

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Умелец»

Направленность программы: художественная

Автор -составитель программы: Кузовкова Ирина Ильинична

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Умелец» рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования «Станция юных техников Новооскольского района
Белгородской области»

«31» 08.2020 г., протокол № 1

Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Умелец» (далее программа) 3-го года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Умелец» Майборода И.Л., нацелена на развитие личности учащихся средствами технического творчества на основе учета их индивидуальных особенностей, способностей и склонностей.

Уровень программы: углубленный.

Данная программа направлена на решение задач формирования общей культуры ребёнка, расширение его знаний о мире, о себе, социальном опыте. Здесь предполагается удовлетворение познавательного интереса ребёнка, расширение его информированности в конкретной образовательной области, обогащение навыками общения и совместной деятельности в освоении программы.

Программа сочетает в себе работу по различным направлениям технического творчества, связывает воедино, закрепляет и расширяет знания, полученные обучающимися на уроках, наполняет активно-деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время воспитанника.

Особое внимание в работе по данной программе уделяется:

- организации обучения на добровольных началах: дети—родители—педагоги;
- комфортному, неформальному характеру психологической атмосферы, не регламентированной обязательствами и стандартами;
- возможности для воспитанников сочетать различные направления и формы занятий с учетом свободного времени;

Цель программы: развитие и интеграции политехнических знаний и умений обучающихся в различных сферах деятельности человека.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить определённые ***задачи***:

Образовательная - способствовать расширению политехнического кругозора, выявлению творческих способностей воспитанников.

Развивающая – способствовать развитию творческих способностей, самосознания и самостоятельности; формированию специальных навыков работы с различными инструментами и материалами; закреплению и расширению знаний, полученных на уроках (ОБЖ, Мир вокруг нас, технологии).

Воспитательная - стимулировать интерес к творческому процессу, организации полноценного досуга.

В программе содержание составлено исходя из информационного, материально-технического и методического обеспечения объединений технического творчества.

Начальное техническое моделирование призвано комплексно подходить к трудовому и нравственному воспитанию детей. Занятия в кружке прививают любовь и интерес к технике, к труду, развивают творческие способности и формируют конструкторскую мысль.

Техническое моделирование - это первые шаги школьников в самостоятельной творческой деятельности по созданию макетов и моделей технических объектов, простейших игрушек и др.; Это познавательный процесс формирования начальных политехнических знаний, умений и развития художественного вкуса.

Одно из важнейших звеньев в работе с младшими школьниками и средним звеном - организация их трудовой деятельности, в процессе которой решаются задачи трудового воспитания детей, вовлечения их в разнообразные виды общественно-полезной и творческой деятельности.

Теоретические сведения обучающиеся получают в процессе практической работы, в форме лекций, бесед, экскурсий, игр, массовых мероприятий, показательных выступлений, соревнований. Процесс изготовления моделей сопровождается играми, конкурсами, выставками по итогам изучения темы и отбора на областные соревнования. Обучающимся предлагаются различные варианты усвоения знаний – занятие-демонстрация, занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-соревнование и т.д., что является инновационным по отношению к традиционным методам работы в системе дополнительного образования. Обучающимся предлагается самостоятельно решать задачи конструкторского плана, осуществлять научный поиск,

используя достижения в этой области знаний, предлагать свои разработки, проявляя свое творческое воображение, выбирая индивидуальную окраску и оформление изготовленной им модели, поделки. Все занятия проводятся с широким использованием наглядных пособий (образцы моделей, выполненные педагогом, технологические карты, чертежи моделей и т.д.). Используются фронтальные формы работы с обучающимися. Большинство поделок рассчитано на одно занятие и выполняется по шаблонам. Работу над изделиями, которые не могут закончить за одно занятие, учащиеся заканчивают самостоятельно дома или могут продолжить на следующем занятии.

Обучающиеся, прошедшие обучение по программе 2 года обучения **должны знать:**

- ✚ классификацию простейших видов природных материалов, их свойства и строение;
- ✚ технику складывания поделок способом «Оригами»;
- ✚ приемы лепки «Папье-маше»

Обучающиеся **должны уметь:**

- ✚ самостоятельно творчески решать технические задачи; увеличивать рисунок по масштабной сетке, выполнять более сложные сборочно-монтажные операции ;
- ✚ работать с различными материалами, инструментами;
- ✚ переносить полученные знания, умения и опыт в новую ситуацию; конструировать объемные поделки по собственному замыслу;
- ✚ работать с различными видами природных материалов;
- ✚ создавать поделки способом «Оригами»;
- ✚ выполнять лепку способом «Папье-маше».

Годовой календарный учебный график

Начало учебного года: 01.09.2020 г.

Окончание учебного года: 31.05.2021 г.

Расчетная продолжительность учебного года: 38 недель (216 часов)

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
2 год обучения			
2 по 45 минут	3 раза	6 часов	216 часов



Дни недели	Время проведения занятий	Дни недели	Время проведения занятий	Дни недели	Время проведения занятий
вторник	16.00-16.45 16.55-17.40	четверг	16.00-16.45 16.55-17.40	суббота	10.00-10.45 10.55-11.40

Формы проведения учебного занятия

по основной дидактической цели (Г.К.Селевко):

1. Вводное учебное занятие
2. Учебное занятие изучения нового материала
3. Учебное занятие закрепления изученного материала
4. Учебное занятие применения знаний и умений
5. Учебное занятие проверки и коррекции знаний и умений
6. Смешанное, или комбинированное учебное занятие

по основному методу (форме) проведения (Г.К.Селевко):

1. Беседа
2. Лекция
3. Экскурсия
4. Видео-занятие
5. Самостоятельная работа обучающихся
6. Лабораторная работа обучающихся
7. Практическая работа обучающихся
8. Соревнования
9. Сочетание различных форм учебных занятий
10. Нетрадиционные

Учебно-тематический план

(3-й год обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<i>Организационное занятие</i>	2	2	
1.1.	Планирование работы на год	2	2	
2.	<i>Конструирование из бумаги</i>	62	8	54
2.1.	Объемное конструирование из бумаги, картона с элементами художественного конструирования	42	6	36
2.2	Контрастная аппликация	20	2	18
3.	<i>Конструирование поделок из природного материала</i>	42	6	36
3.1.	Работа с соломкой	16	2	14
3.2	Работа с древесиной.	26	4	22
4	<i>Конструирование из бумаги и картона поделок способом Папье-маше</i>	24	4	20
5	<i>Оригами</i>	18	3	15
6	<i>Тестоластика</i> Конструирование поделок из теста.	24	4	20
7	<i>Вторичное использование материалов</i>	44	6	38
7.1	Изготовление поделок на стекле.	20	2	18
7.2	Конструирование поделок из материалов различного происхождения.	24	2	22
8	<i>Заключительное занятие</i>	2	2	
<i>Всего:</i>		220	35	185

Механизм контроля за реализацией программы

№	Название темы	Формы контроля
1	Организационное занятие. Планирование работы на год	Собеседование

2	Конструирование из бумаги:	-
2.1	Конструирование из бумаги макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей, динамичных игрушек	Блиц-опрос
2.2.	Конструирование из бумаги простейших макетов и моделей технических объектов и игрушек из объемных деталей, объемная аппликация	Контрольное задание
	Изготовление подарков и сувениров, из различных материалов (к праздникам)	Опрос
3.	Конструирование поделок из природного материала:	-
3.1.	Конструирование поделок из глины.	Контрольное задание
3.2	Конструирование поделок из сухих листьев	Контрольное задание
	Конструирование поделок из бересты	
4	Конструирование из бумаги и картона поделок способом Папье-маше	-
5	Оригами	Опрос
6	Заключительное занятие	Итоговая аттестация: тестирование, выполнение практического задания.

Механизм контроля за реализацией программы

№	Название темы	Формы контроля
1	Организационное занятие. Планирование работы на год	Собеседование
2	Конструирование из бумаги:	-
2.1	Объемное конструирование из бумаги, картона с элементами художественного конструирования	Блиц-опрос
2.2.	Контрастная аппликация	Контрольное задание
3.	Конструирование поделок из природного материала:	-
3.1.	Работа с соломкой	Контрольное задание
3.2	Работа с древесиной.	Контрольное задание
4	Конструирование из бумаги и картона поделок способом Папье-маше	-
5	Оригами	Опрос
6	Тестоластика Конструирование поделок из теста.	Наблюдение
7	Вторичное использование материалов	-
7.1	Изготовление поделок на стекле.	Выставка
7.2	Конструирование поделок из материалов различного происхождения.	педагогическое наблюдение
8	Заключительное занятие	Итоговая аттестация: тестирование, выполнение практического задания.

			Название темы	Кол-во часов			сроки
				Тео р.	Пра кт.	всег о	
I	1.1	1.	Задачи кружка. Организационные вопросы. Правила безопасности, санитарии и гигиены. Показ образцов готовых экспонатов, моделей. Назначение инструментов, правила пользования ими.	2		2	1.09
II	2.1	2.	Понятие об эстетических свойствах предметов в быту. Основные средства художественной выразительности. Изготовление объемной аппликации.	2		2	3.09
		3.	Изготовление объемной композиции геометрического характера	1	1	2	5.09
		4.	Объемное панно на плоскости (Цветы)		2	2	08.09
		5.	Особенности декоративно-художественного оформления поделок. Показатели художественного конструирования: цвет, форма, конструкция. О.А. - Кисть винограда.	1	1	2	10.09
		6.	Изготовление объемного цветка из кусочков бумаги размером 5x5 по образцу.		2	2	12.09
		7.	Изготовление объемного панно «Розы» на плетеном фоне.			2	15.09
		8.	Основы формирования композиции: контур силуэт. Симметрия в природе. Изготовление объемного панно «Корзинка с фиалками»	1	2	2	17.09
		9.	Изготовление объемного панно «Корзинка с фиалками»		2	2	19.09
		10.	Составление узоров из объемных цветов.		2	2	22.09
		11.	Изготовление объемной аппликации из гофрированного картона.		2	2	24.09
		12.	Изготовление объемной аппликации из гофрированного картона.		2	2	26.09
		13.	Изготовление объемной аппликации из гофрированного картона по собственным рисункам.		2	2	29.09
		14.	Изготовление объемной аппликации-панно «Земляника» по образцу.		2	2	01.10
		15.	Изготовление объемной аппликации-панно «Земляника» по образцу.		2	2	3.10
		16.	Квиллинг. Заготовка материала. Этапы работы	1	1	2	6.10
		17.	Выполнение работы в технике Квиллинг		2	2	8.10
		18.	Выполнение работы в технике Квиллинг		2	2	10.10
		19.	Выполнение работы в технике Квиллинг		2	2	13.10
		20.	Выполнение работы в технике Квиллинг		2	2	15.10
		21.	Выполнение работы в технике Квиллинг		2	2	17.10
		22.	Выполнение работы в технике Квиллинг		2	2	20.10
	2.2.	23.	Контрастная аппликация. Техника безопасности при работе с колющими и	2		2	22.10

			режущими инструментами. Понятия: форма, цвет, пропорциональность, контур. Выразительность контрастных аппликаций.				
		24	Заготовка эскизов для контрастной аппликации по образцу «Птицы», перевод рисунка на материал		2	2	24.10
		25	Изготовление контрастной аппликации «Птицы», выполнение прорезов, подготовка основы, наклейка.		2	2	27.10
		26	Изготовление контрастной аппликации на тему народных сказок «Руслан и Людмила».		2	2	29.10
	.	27	Изготовление контрастной аппликации усложненной конфигурации по самостоятельно выбранному рисунку.		2	2	31.10
		28	Изготовление контрастной аппликации по самостоятельно выбранному рисунку на свободную тему.		2	2	3.11
		29	Изготовление контрастной аппликации усложненной конфигурации по самостоятельно выбранному рисунку.		2	2	5.11
		30	Изготовление контрастной аппликации усложненной конфигурации по самостоятельно выбранному рисунку.			2	7.11
		31	Изготовление контрастной аппликации усложненной конфигурации по самостоятельно выбранному рисунку.		2	2	10.11
		32	Изготовление контрастной аппликации усложненной конфигурации по самостоятельно выбранному рисунку.		2	2	12.11
II	3.1	33	Конструирование поделок из природного материала. Работа с соломкой. Подготовка материала. Сочетание по цвету.	1	1	2	14.11
I		34	Заготовка соломки. Аппликация геометрического характера. Выбор рисунка, изготовление шаблонов, и заготовок.		2	2	17.11
		35	Выполнение аппликации из соломки геометрического характера. Наклеивание на фон.		2	2	19.11
		36	Изготовление поделки из соломки по выбранному рисунку.		2	2	21.11
		37	Изготовление поделки из соломки по выбранному рисунку.		2	2	24.11
		38	Изготовление поделки из соломки по выбранному рисунку		2	2	26.11
		39	Изготовление поделки из соломки по выбранному рисунку		2	2	28.11
		40	Изготовление поделки из соломки по выбранному рисунку		2	2	1.12
	3.2	41.	Работа с древесиной. Конструирование поделок из реечек. Эстетические требования к качеству изделия. Приемы	1	1	2	3.12

			работы. Правила Техники безопасности.				
		42	Изготовление декоративной вазы (хлебницы - основание-шестиугольник), Выбор материала, разметка, раскрой, обработка.		2	2	5.12
		43	Выклеивание поделки из реечек.		2	2	08.12
		44	Художественное оформление и лакировка изделия.		2	2	10.12
		45	Выжигание по дереву. Прибор для выжигания. Организация рабочего места, Т.Б. Методы выжигания, подготовка основы.	1	1	2	12.12
		46	Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка точечным методом.		2	2	15.12
		47	Художественное оформление изделия		2	2	17.12
		48	Выжигание по дереву по задуманному рисунку	1	1	2	19.12
		49	Выжигание по дереву.		2	2	22.12
		50	Выжигание по дереву.		2	2	24.12
		51	Аппликация из срезов веточек, заготовка, выбор рисунка		2	2	26.12
		52	Выполнение аппликации из срезов веточек.		2	2	29.12.
		53	Выполнение аппликации из срезов веточек.		2	2	12.01
I V	4	54	Поделки методом «Папье-маше», Приемы и способы лепки, Грунтовка окраска.	1	1	2	14.01
		55	Разработка эскизов. Изготовление форм	1	1	2	16.01
		56	Изготовление поделки «Папье-маше» новогодних игрушек Выполнение лепки		2	2	19.01
		57	Изготовление поделки методом «Папье-маше», грунтовка, затирка, художественное оформление		2	2	21.01
		58	Изготовление поделки методом «Папье-маше», «Тарелка»		2	2	23.01
		59	Выполнение на заготовленной тарелке лепки из массы методом «Папье-маше», фигурок зверей	1	1	2	26.01
		60	Обработка поверхностей тарелок с фигурками, грунтовка. Художественное оформление поделок, лакировка.		2	2	28.01
		61	Изготовление поделки методом «Папье		2	2	30.01
		62	Изготовление поделки методом «Папье		2	2	02.02
		63	Изготовление поделки методом «Папье		2	2	4.02.
		64	Изготовление поделки методом «Папье		2	2	6.02
		65	Выставка работ на тему поделки изготовленные методом «Папье-маше», посещение школы искусств.		2	2	9.02
V	5	66	Метод «Оригами». Символы и техника складывания, чтение чертежа. Знаки	2		2	11.02

			действия. Формы и метода «Оригами». Требования к материалу.				
		67	Изготовление фигурок драконов и динозавров методом «Оригами».		2	2	13.02
		68	Изготовление фигурок драконов и динозавров методом «Оригами».		2	2	16.02
		69	Изготовление фигурок драконов и динозавров методом «Оригами».		2	2	18.02
		70	Изготовление фигурок драконов и динозавров методом «Оригами».		2	2	20.02
		71	Компоновка композиции «Парк Юрского периода»		2	2	25.02
		72	Изготовление фигурок методом «Оригами».		2	2	27.02
		73	Изготовление фигурок методом «Оригами».		2	2	2.03
		74	Изготовление фигурок методом «Оригами».		2	2	04.03
V I.	6	75	Конструирование поделок из теста. Тесто удобный поделочный материал, состав и свойства.	2		2	6.03
		76	Вылепливание поделок из теста по образцу. Сушка.		2	2	09.03
		77	Художественное оформление и лакировка изделия.		2	2	11.03
		78	Вылепливание поделок из теста по рисункам. Сушка.	1	1	2	13.03
		79	Художественное оформление и лакировка изделия		2	2	16.03
		80	Вылепливание поделок из теста по рисункам. Сушка.		2	2	18.03
		81	Художественное оформление и лакировка изделия.		2	2	20.03.
		82	Вылепливание поделок из теста по собственному замыслу		2	2	23.03
		83	Вылепливание поделок из теста по собственному замыслу		2	2	25.03.
		84	Вылепливание поделок из теста по собственному замыслу		2	2	27.03
		85	Вылепливание поделок из теста по собственному замыслу		2	2	30.03
		86	Вылепливание поделок из теста по собственному замыслу. Сушка. Художественное оформление и лакировка изделия.		2	2	01.04
VII.	7. 1	87	Поделки на стекле. Цветовое богатство окружающего мира. Холодные и теплые цвета. Цветовой контраст в оформлении изделий. Способы работы на стекле.	2		2	03.04
		88	Поиск композиций. Нанесение рисунка при помощи туши. Цветовая раскраска		2	2	06.04

			частей гуашевыми красками. Подбор фона, общее оформление поделки.				
		89	Цветовая раскраска частей гуашевыми красками. Подбор фона, общее оформление поделки.		2	2	8.04
		90	Изготовление поделки на стекле тушью и пластилином. По образцу.		2	2	10.04
		91	Цветовое распределение в рисунке пластилином. Подбор фона, общее оформление поделки.		2	2	13.04
		92	Изготовление поделки на стекле тушью, пластилином или красками по выбору, на темы «Герои мультфильмов»		2	2	15.04
		93	Изготовление поделки на стекле тушью, пластилином или красками по выбору, на темы «Герои мультфильмов»		2	2	17.04
		94	Изготовление поделки на стекле тушью, пластилином или красками по выбору, на тему «Природа»		2	2	20.04
		95	Изготовление поделки на стекле тушью, пластилином или красками по выбору, на тему «Природа»		2	2	22.04
		96	Изготовление поделки на стекле тушью, пластилином или красками по выбору, на заданные темы		2	2	24.04
7. 2		97	Материалы различного происхождения, их классификация (кожа, мех, крупы, металл, пластмассы, вата, шпагат, нитки) и свойства. Композиционные решения. Т.Б. Аппликация из ниток	1	2	2	27.04
		98	Изготовление поделок из металла (фольги), чеканка. Выбор рисунка. Выполнение операций.	1	1	2	29.04
		99	Изготовление поделок из металла (фольги), чеканка.		2	2	04.05
		100	Оформление заготовленных ваз (Метод «Папье-маше») шпагатом.		2	2	6.05
		101	Оформление заготовленных ваз (Метод «Папье-маше») шпагатом и изготовление рисунка из соломки	1	1	2	8.05
		102	Оформление заготовленных ваз (Метод «Папье-маше»)		2	2	11.05
		103	Оформление заготовленных ваз (Метод «Папье-маше»)		2	2	13.05
		104	Изготовление поделок из пластиковых бутылок.		2	2	15.05
		105	Изготовление поделок из пластиковых бутылок		2	2	18.05
		106	Изготовление из пластиковых бутылок полезных в быту предметов, украшений.		2	2	20.05
		107	Аппликация из круп.		2	2	22.05
VI II	8	108.	Использование кожи в изделиях и поделках	2		2	21.05

		109	Использование кожи в изделиях и поделках		2	2	27.05
		110	Итоговое тестирование. Выполнение контрольного задания. Беседа «Чему мы научились на занятиях в кружке». Заключительное занятие. Подведение итогов работы.		2	2	29.05
						2	
			ИТОГО	35	185	220	

Проверка результативности

Знания, умения и навыки, полученные на учебных занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения и дальнейшей коррекции. Проводимые мероприятия направляют обучающихся к достижению более высоких вершин мастерства, нацеливают на достижение положительного результата. Педагог выполняет функции планирования, координации деятельности учеников, оценивает промежуточные результаты

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводятся *три вида контроля*:

1. *входной* (начало учебного года) – беседы с родителями, педагогическое наблюдение, собеседование и т.д.;

2. *промежуточный* (в течение учебного года):

- систематические наблюдения за воспитанниками в течение учебного года;
- итоговые занятия по разделам;
- итоговые, тематические выставки по разделам;
- контрольные задания;
- беседы;
- смотр знаний, умений, навыков;
- тематические праздники;

3. *итоговый*:

- итоговое тестирование;
- творческий отчет;
- участие в областных выставках.

Данные виды контроля позволяют определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям и педагогу увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Для определения уровня усвоения программы воспитанниками, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена аттестация воспитанников. Итоговая аттестация проводится в конце года и является обязательной.

Основным показателем результативности обучения по данной программе является участие воспитанников в выставках различного уровня.

Контрольно-измерительные материалы к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Умелец»

2 год обучения

ТЕОРИЯ

Инструкция к выполнению:

1. Внимательно прочитай задания.
2. Ответь на заданные вопросы.
3. Максимальное количество баллов – 20.

Тестовое задание

1. Назовите свойства древесины (не менее 5).
2. Назовите основные геометрические тела и фигуры (не менее 10).
3. Что такое масштаб и как его используют в жизни.
4. Какими чертежными принадлежностями необходимо пользоваться при копировании шаблона.
5. Назовите основные линии чертежа.
6. Что такое технический рисунок.
7. Чем отличается шаблон от эскиза.
8. Назовите положительные и отрицательные характеристики машин.
9. Объясните понятие «контраст».
10. Назовите основные виды транспортной техники.
11. Расскажите о цветовой гамме.
12. Объясните понятие «Оригами».
13. Объясните понятие «Папье-Маше».
14. Объясните понятие «природные материалы».
15. Назовите основные виды вторсырья.
16. Назовите свойства соломки (не менее 5).
17. Назовите свойства солёного теста (не менее 5).
18. Назовите основные виды судов и их назначение.
19. Назовите имя первого космонавта.
20. Какими событиями гордится наша страна.

ПРАКТИКА

Изготовление изделия по замыслу

-Максимальное количество баллов – 70.

Критерии оценки:

№ п/п	Показатель	Количество баллов
1.	Приемы разметки деталей	10
2	Выполнение чертежных работ на картоне	10
3	Проработка деталей	10
4	Использование разнообразных материалов	5
5	Качество изготовления изделия	10
6	Практичность	5
7	Аккуратность выполнения	5
8	Оригинальность изделия	5
9	Дизайн	10
0	Порядок на рабочем месте	5
11	Техника безопасности при работе с инструментами и материалами	5

Учебно-методические средства обучения

Для реализации данной образовательной программы необходимо определенное методическое обеспечение.

Цели и задачи, поставленные в программе, осуществляются в тесном сотрудничестве детей, педагогов и родителей.

Ресурсное обеспечение программы.

В целях повышения эффективности реализации образовательной программы, максимального развитию творческих способностей личности в процессе реализации условий «ситуации успеха» необходимо определить условия (ресурсное обеспечение) эффективного функционирования:

1. информационное обеспечение;
2. материально-техническое обеспечение;
3. методическое обеспечение.

Информационное обеспечение предполагает оснащение содержания образовательной программы специальной, педагогической и методической литературой (См. список литературы).

Материально-техническое обеспечение

Оборудование и инструменты:

- ✦ резак,
- ✦ надфили,
- ✦ пассатижи,
- ✦ плоскогубцы, круглогубцы,
- ✦ линейка,
- ✦ карандаш,
- ✦ ножницы; ножи, кисточки,
- ✦ игла,
- ✦ шило.

Материалы:

- ✦ ватман,
- ✦ картон,
- ✦ клеи - ПВА; БФ, нитроцеллюлозный, Момент, цианокрилат,
- ✦ фанера,
- ✦ шпон,
- ✦ пенопласт,
- ✦ наждачная бумага,
- ✦ авиационная резина,
- ✦ цветная бумага,
- ✦ липкая лента, скотч,
- ✦ лавсановая пленка,
- ✦ нить – лавсановая, капроновая, хлопчатобумажная,
- ✦ нитролаки,
- ✦ ацетон, растворители,
- ✦ клей эпоксидный.

Методическое обеспечение: разработки учебных занятий и мероприятий (по всем разделам программы), дидактические материалы (шаблоны).

Для успешного овладения содержанием образовательной программы сочетаются различные формы, методы и средства обучения. Для развития фантазии у детей

проводятся занятия, на которых они изготавливают различные поделки на основании приобретенных знаний и навыков.

- Учебные занятия проводятся в форме бесед, практикумов, выставок, показательных выступлений, соревнований, внутрикружковых выставок; Вечера отдыха, КВНы, экскурсии, походы «Памятники героям победителям»; просмотр кинофильмов.

Формы обучения:

- фронтальная (работа со всеми детьми)
- коллективная (работа со всеми детьми)
- групповая (работа с группой, звеном, бригадой, парой)
- индивидуальная (работа с одним обучающимся)

В работе объединений по программе «Умелые руки» используются формы проведения учебного занятия, классифицируемые по основной дидактической цели (Третьяков, Шамова, Давыденко)

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы)
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности
5. Систематизация и обобщение знаний
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, контроль и самоконтроль.

Дидактический раздаточный материал

В качестве дидактического раздаточного материала используется:

- шаблон (развертки деталей)
- трафареты ;
- технологические карты (изготовление поделок);
- образцы изделий, выполненных педагогом (по всем темам программы);
- методические рекомендации:

Методические разработки «Изделия из бересты», «Вторичное использование материалов»; «Соленое тесто»; «Контрастная аппликация»; «Изготовление бумажных рельефов»; «Конструирование цветов из бумаги»; «Поделки методом Папье-маше»; «Объемное конструирование и моделирование из бумаги»; «Объемная аппликация»; «Изделия из соломки»; «Аппликация а стекле».

Список методической литературы

1. Подласый И.П. Педагогика. Том I. – Москва: Владос, 2003
2. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. – Москва: Akademia, 2003
3. Селевко Г.К. Традиционная педагогическая технология и её гуманистическая модернизация. – Москва: НИИ Школьных технологий, 2005

4. Якиманская И.С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. – Москва: Сентябрь, 1996
5. Михайлов А.А. Техническое творчество школьников. - Москва:, Просвещение, 1969
 6. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. Москва: Просвещение, 1990
 7. Журналы Моделист конструктор. Подписка по годам.
 8. Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование, Москва: Просвещение, 1982
 9. Шумилин А.Е. Как развивать и воспитывать способности у детей. Москва: Академия педагогических наук РСФСР, 1962
 10. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. Москва: Просвещение, 1987
 11. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. Москва: Просвещение, 1986
 12. Касахара К., Такахама Т. Оригами для знатоков. ALSIO, 1987