

*Управление образования
Новооскольского городского округа Белгородской области*

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных
техников Новооскольского района Белгородской области»*

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО
«Станция юных техников Новооскольского района
Белгородской области»
Майборода В.А.
приказ № 61-ОД
от 31.08.2020 г



***Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы
«Стоп кадр»
(техническая направленность)
2-й год обучения
для обучающихся 9 – 15 лет***

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
МБУ ДО «СЮТ»
Тарасова Наталья Юрьевна

***Рабочая программа дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы «Стоп кадр»***

Направленность: техническая

Уровень программы

Автор-составитель: педагог дополнительного образования МБУ ДО «СЮТ»

Тарасова Наталья Юрьевна

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников Новооскольского района Белгородской области»

«31» августа 2020 г., протокол № 1

Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - программа) 1 года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Стоп кадр».

Целью программы является формирование у детей целостного представления о цифровой фотографии, развитие зрительного восприятия, фотографического видения, изучение и совершенствование приемов фотосъемки, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих получить, обработать и сохранить накопленный материал.

Задачи программы

Основными задачи программы являются:

- формирование художественного и эстетического вкуса, потребности в самосовершенствовании, расширение кругозора и образного мышления через фотоискусство;
- развитие творческих способностей, чувство красоты, гармонии и эстетизма;
- воспитание общечеловеческих ценностей детей и подростков в атмосфере сотрудничества, доверия; выявление юных талантов в области фотографии и фотоискусства, их поощрение и предоставление им возможности продемонстрировать свои лучшие творческие работы.

Формы обучения:

- теоретическая форма (предполагает сообщение теоретических сведений);
- практическая форма (предполагает осуществление творческих заданий и практических работ по фотосъемке и обработке полученных изображений).

Вышеуказанные формы занятий включают в себя:

- беседу;
- обсуждение фотографий известных фотографов;
- индивидуальную работу воспитанников;
- групповую работу;
- экскурсии;
- съемку в природе;
- съемку различных мероприятий (фоторепортаж);
- фотовыставки;
- проведение мастер-классов;
- подготовку фотопрезентаций для проведения различных мероприятий.

Режим занятий: 2 часа в неделю (одно занятие по 2 часа). При проведении съемок на природе, дальних походов и экскурсий допускается увеличение времени проведения занятий в пределах нормы, отведенной для освоения данного материала.

В целях повышения эффективности реализации образовательной программы, максимального развитию творческих способностей личности в процессе реализации условий «ситуации успеха» необходимо определить условия (ресурсное обеспечение) эффективного функционирования:

1. информационное обеспечение;
2. материально-техническое обеспечение;
3. методическое обеспечение.

Информационное обеспечение предполагает оснащение содержание образовательной программы специальной, педагогической и методической литературой.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютерный класс;
- проектор;
- доступ в сеть Интернет.

Методическое обеспечение: разработки учебных занятий и мероприятий (по всем разделам программы), дидактические материалы (шаблоны).

Проверка результативности

Знания, умения и навыки, полученные на учебных занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения и дальнейшей коррекции. Проводимые мероприятия направляют обучающихся к достижению более высоких вершин мастерства, нацеливают на достижение положительного результата. Педагог выполняет функции планирования, координации деятельности учеников, оценивает промежуточные результаты.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводятся *два вида контроля*:

1. *промежуточный* (в течение учебного года);
2. *итоговый*.

Данные виды контроля позволяют определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям и педагогу увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Для определения уровня усвоения программы воспитанниками, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена аттестация воспитанников. Итоговая аттестация проводится в конце года и является обязательной.

Основным показателем результативности обучения по данной программе является участие воспитанников в выставках различного уровня.

Прогнозируемые результаты

Результатом обучения учащихся является:

- владение техникой фотографирования;
- умение использовать в работе основные композиционные правила построения снимка;
- владение навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- знание и умение работать в программе «Microsoft Office Picture Manager»;

Календарный учебный график

ДО(О)П «Стоп кадр» 1 год обучения

Начало учебного года: 01.09.2020 г.

Окончание учебного года: 31.05.2021г.

Расчетная продолжительность учебного года: 38 недель (74 часа)

№ группы	Дни недели	Время проведения занятий
1	Пятница	15.00-15.45 15.55-16.40

Занятия по программе составляют 2 академических часа в неделю (1 раз в неделю 2 часа). Продолжительность 1 академического часа составляет 45 минут. Наполняемость группы 11 человек.

Учебно- тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов	Формы контроля
1	Организационное занятие	1	Собеседование
2	Фотокомпозиция	19	Срезовой зачет
3	Фотожурналистика	21	Контрольное задание
4	Рекламное фото	7	Контрольное задание
5	Портрет	14	Контрольное задание
6	Практическое фото	11	Контрольное задание
7	Итоговый раздел	2	итоговый контроль, тестирование
	Итого	76	

Календарно- тематический план

№ занятия	Разделы и темы занятий	Количество часов			Сроки
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие	1	1		
1	Правила Техники безопасности	1	1		04.09
2.	Фотокомпозиция	19	9	10	
1	Изобразительные средства фотографии Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).	1	0,5	0,5	04.09
2	Закон целостности	2	0,5	0,5	11.09
	Сюжетно-важный центр		0,5	0,5	
3	Композиционные формы	2	0,5	1,5	18.09
4	Заполненность площади кадра	2	0,5	0,5	25.09
	Глубина резкости		0,5	0,5	
5	Выдержка	2	0,5	0,5	02.10
	Симметрия и асимметрия		0,5	0,5	
6	Чередующиеся элементы	2	0,5	0,5	09.10
	Передача пространства		1		
7	Передача пространства	2		1	16.10
	Световое решение снимка		0,5	0,5	
8	Динамика	2	0,5	0,5	23.10
	Ракурс		0,5	0,5	
9	Формат.	2	0,5	0,5	30.10
	Момент съёмки		0,5	0,5	
10	Перспектива. Кадрирование	2	1	1	06.11
3.	Фотожурналистика	21	5	16	
11	Различные устойчивые положения тела при съёмке Выбор аппаратуры для съёмки.	2	1	1	13.11
12	Основные правила при проведении съёмок. Отработка положения тела и аппаратуры при съёмке.	2	1		20.11
	Фоторепортаж. Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства.			1	
13	Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку.	2		2	27.11

14	Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.	2		2	04.12
15	Фотоочерк Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка.	2	1	1	11.12
16	Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.	2		2	18.12
17	Съёмка по теме и анализ отснятого материала.	2		1	25.12
	Серия. Принцип сюжетного построения изображений		1		
18	Изучение объекта съёмки.	2		2	15.01
19	Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.	2		2	22.01
20	Приёмы скрытой фотосъёмки. Основные приёмы скрытой фотосъёмки. Выбор фотоаппаратуры для скрытой фотосъёмки.	2	1	1	29.01
21	Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.	1		1	05.02
4.	Рекламное фото	7	2	5	
21	Натюрморт Основные требования к рекламной фотографии.	1	1		05.02
22	Углублённое изучение законов построения натюрмортов Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке	2		2	12.02
23	. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.	2		1	19.02
	Изображение человека Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры.		1		
24	Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров	2		2	26.02
5.	Портрет	14	5	9	
25	Художественный портрет. Изучение правил при съёмке художественного портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки.	2	1	1	05.03
26	Подготовка объекта съёмки. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.	2		1	12.03
	Психологический портрет. Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.		1		
27	Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета.	2		1	19.03
	Портрет в интерьере. Съёмка портрета с		1		

	учётom среды обитания человека.				
28	Изучение личности с учётом его деятельности	2		2	26.03
29	Съёмка в бытовых условиях. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке.	2		2	02.04
30	Юмористический портрет Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала.	2	1	1	09.04
31	Групповой портрет Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала	2	1	1	16.04
6.	Практическое фото	11	2	9	
31	Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях	1	1		16.04
32	Основные правила и законы работы фотографа по данной теме.	2		2	23.04
33	Поиск контактов с журналистами.	2		2	30.04
34	Практика работы с фотографическими агентствами	2	1	1	07.05
34	Курс творческой фотографии. Авторское право. Выбор учебного заведения с целью повышения профессионального уровня..	2		2	14.05
36	Варианты получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами	2		2	21.05
37	Итоговый раздел Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения по программе. Подготовка и оформление фотовыставки по итогам обучения в объединении.	2		2	28.05
	Всего	76	24	52	

В целях повышения эффективности реализации образовательной программы, максимального развитию творческих способностей личности в процессе реализации условий «ситуации успеха» необходимо определить условия (ресурсное обеспечение) эффективного функционирования:

1. информационное обеспечение;
2. материально-техническое обеспечение;
3. методическое обеспечение.

Информационное обеспечение предполагает оснащение содержание образовательной программы специальной, педагогической и методической литературой.

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ компьютерный класс;
- ✓ проектор;
- ✓ доступ в сеть Интернет.

Методическое обеспечение: разработки учебных занятий и мероприятий (по всем разделам программы), дидактические материалы (шаблоны).

т.д.);

По окончании **второго года обучения** обучающиеся *будут знать:*

- технику безопасности при работе кабинете;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и

- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и

печать фотографий);

- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

Проверка результативности

Основным показателем результативности обучения по данной программе является участие обучающихся в соревнованиях различного уровня: внутрикружковых, областных и всероссийских.

В течение учебного года *проводится промежуточный контроль знаний*

В форме:

- итоговые занятия по разделам;
- итоговые, тематические выставки по разделам;
- контрольные задания;
- беседы;
- соревнования по прохождении раздела;
- смотр знаний, умений, навыков;
- тематические праздники;
- показательные выступления.

Для определения уровня усвоения программы обучающимися, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена аттестация обучающихся.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводятся **три вида контроля**:

Входной (начало учебного года) – беседы с родителями, педагогическое наблюдение, собеседование и т.д.; используется для зачисления в состав обучающихся вновь пришедших в группу детей не обучающихся на Базовом уровне.

Промежуточный (в течение учебного года) – промежуточная аттестация - проверка теоретических знаний обучающихся и их практических умений и навыков.

- систематические наблюдения за воспитанниками в течение учебного года;
- итоговые занятия по разделам, срезы;
- итоговые, тематические выставки по разделам;
- контрольные задания, тестирование;
- беседы.

Итоговый: итоговая аттестация проводится в конце года и является обязательной.

- итоговое тестирование;
- творческий отчет.

– Данные виды контроля позволяют определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям и педагогу увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Контрольно-измерительные материалы к ДО(О)П «Стоп кадр»

Промежуточная аттестация (1 полугодие)

Тестирование: (выбери/напиши правильный ответ)

Каждый правильный ответ: 5 баллов

Максимальное количество - 100 баллов

1. Что, по словам фотографа, вылетает из объектива при съемке?
а) муха б) доллар в) ангел г) **птичка**
2. Как называется оптическое устройство, необходимое фотокамере?
а) мотив б) негатив в) позитив г) **объектив**
3. Как фотографируются на паспорт?
а) топлес б) **анфас** в) в полный рост г) в профиль
4. Какой свет используют фотографы при фотопечати?
а) **красный** б) чёрный в) синий г) зелёный
5. Как называлась серия зеркальных фотоаппаратов, выпускавшихся в советское время Красногорским механическим заводом?
а) «Орбита» б) «Чёрная дыра» в) **«Зенит»** г) «Апогей»
6. Как называется технический параметр, важный при фотосъемке?

- а) выносливость б) зоркость в) смекалка г) **выдержка**
7. Как называется сверхчувствительный слой фотоплёнки?
а) амалия б) **эмульсия** в) аленад г) коллоид
8. Что должно было быть указано в справке, которую потребовал посол Сиама для своего фото в парижском ателье пионера фотографии Надара?
а) На самом деле посол моложе. б) Душа посла полностью осталась при нём.
в) Кожа посла имеет жёлтый оттенок. г) **У посла два глаза.**
9. Как в народе называют простейшую автоматическую фотокамеру?
а) «Вафельница» б) «Школьница» в) «Пудреница» г) **«Мыльница»**
10. Какое расстояние есть у фотообъектива?
а) иллюзионное б) факирное в) **фокусное** г) магическое
11. Что должен найти фотограф, чтобы снимок получился чётким?
а) репризу б) **фокус** в) скетч г) трюк
12. Как называется ряд отверстий по бокам фото- и киноплёнки?
а) фильтрация б) **перфорация** в) декорация г) сепарция
13. Как назывался популярный в СССР фотоаппарат?
а) **«Лейка»** б) «Шайка» в) «Кадка» г) «Склянка»
14. В каком журнале мечтал работать фотограф, герой фильма Эльдара Рязанова «Зигзаг удачи»?
а) «Весёлые картинки» б) **«Огонёк»** в) «Нева» г) «Корея»
15. Сюжет какого из рассказов о Шерлоке Холмсе основан на существовании компрометирующей фотографии «кабинетного размера»?
а) «Установление личности» б) «Жёлтое лицо» в) «Знатный холостяк»
г) **«Скандал в Богемии».**
16. В какой повести герой покупает фотоаппарат старой конструкции и переделывает его на новую — шесть на девять?
а) «Васёк Трубачёв и его товарищи» б) **«Судьба барабанщика»**
в) «Мой брат играет на кларнете» г) «Вратарь республики»
17. Как называются фотоаппараты последнего поколения?
а) арифметические б) числовые в) алгебраические г) **цифровые**
18. Какая деталь есть в фотоаппарате?
а) заслонка б) задвижка в) **шторка** г) створка
19. Как называется технический параметр, важный при фотосъёмке?
а) выносливость б) **выдержка** в) смекалка г) зоркость
20. Как переводится с латыни словосочетание "camera obscura", давшее название простейшим устройствам для оптического изображения объектов?
а) светлая комната б) комната полумрака в) запертая комната
г) **тёмная комната**

Промежуточная аттестация по итогам учебного года

Тестирование: (выбери/напиши правильный ответ)

Каждый правильный ответ: 5 баллов

Максимальное количество - 50 баллов

1. Как называется съёмка одного сюжета при различных значениях экспозиции?
а) перестраховкой б) ложкой в) **вилкой** г) переводом плёнки
2. В каком городе находится Русский музей фотографии?
а) Москва б) Екатеринбург в) **Нижний Новгород** г) Волгоград
3. Какое изображение принято считать первой цветной фотографией?
а) ленточка из шотландки б) вид Ажена в) птицы г) композиция с георгинами
4. Кто считается первооткрывателем — изобретателем фотографии?
а) Альфонс Фланден б) **Жозеф Ньепс** в) Луи Дагер г) Эжен Пиру
5. Кто из этих выдающихся фотографов считается отцом фотожурналистики?

- а) Джон Гершель б) Феликс Надар в) **Анри Картье-Брессон**
г) Альфред Стиглиц
6. Какой станет непроявленная фотоплёнка под действием солнечных лучей?
а) прожжённой б) загорелой в) лучезарной г) **засвеченной**
7. Как в наше время называют разновидность автопортрета, созданного с помощью фотоаппарата или камеры мобильного телефона?
а) **селфи** б) фоторобот в) позитив г) фотоблог
8. Кто из лауреатов Нобелевской премии на самой популярной фотографии запечатлён с вытянутым языком?
а) **Альберт Эйнштейн** б) Михаил Горбачёв в) Нильс Бор г) Пьер Кюри
9. Название какой фирмы стало синонимом моментальной фотографии?
а) Canon б) **Polaroid** в) Kodak г) Agfa
10. Кого можно назвать самым знаменитым изобретателем фотографии?
а) Жозеф Нисефор Ньепс б) Фридрих Скотт Арчер
в) Франсуа Араго г) **Луи Дагер**
11. Как называется первый удачный фотографический процесс?
а) камера лусида б) **дагерротипия** в) камера обскура г) калотипия
12. Выдержка какой продолжительности требовалась первоначально для получения удачного снимка?
а) от 1 до 2 часов б) 3 часа в) **между 10 и 20 минутами**
г) между 1 и 3 минутами
13. В каком году была сделана первая фотография, сохранившаяся до наших дней?
а) **1826** б) 1822 в) 1854 г) 1839
14. Какой новый метод (методы) позволял сокращать время выдержки?
а) использование некоторых тарелок;
б) **использование других химикатов и более широкой диафрагмы;**
в) фотографирование на ярком солнечном свете;
г) освещение объекта съёмки и помещение его ближе к камере
15. Как мы все знаем, первые фотографии были черно-белыми. Что делали до изобретения цветной фотографии, чтобы сделать их цветными?
а) использовали цветные пластины;
б) смотрели на фотографии через специальное стекло;
в) **раскрашивали фотографии вручную;**
г) сочетали несколько камер и фильтров.
16. Автором первого устойчивого цветного фотоснимка был Джеймс Клерк Максвелл.
1 Да 2 Нет
17. В 1903 году два брата изобрели первую жизнеспособную и коммерчески успешную технологию создания цветной фотографии под названием «Автохром». Что это были за братья?
а) Герман и Отто Вогель
б) Дэвид и Томас Саттон
в) **Братья Люмьер**
г) Братья Истманы
18. Кто изобрел гибкую пленку?
а) Фредерик Скотт Арчер
б) Томас Саттон
в) Ричард Мэддокс
г) **Джордж Истман**
19. Тот же человек, который представил нам эластичную пленку, также являлся автором следующего изобретения:
а) фотосъёмка со вспышкой
б) **ящичный фотоаппарат**

в) процесс печати фотографий
 г) стереоскопическая фотография
 20 Соотнеси фотографии с жанрами



а) пейзажная б) воздушная в) репортажная г) подводная д) художественная
 е) рекламная ж) портретная з) гламурная и) микрофотография к) спортивная
 л) макрофотография м) документальная
 (1в; 2м; 3к; 4л; 5и; 6з; 7б; 8г; 9д; 10ж; 11е; 12а)

Список методической литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.
12. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
13. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
14. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
15. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
16. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
17. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
18. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
19. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
20. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
21. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.