

*Управление образования
Новооскольского городского округа Белгородской области*

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников Новооскольского района Белгородской области»*

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» августа 2019 г
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО
«Станция юных техников Новооскольского
района Белгородской области»
Майборода В.А.
приказ № 68-ОД
от 21.08.2019 г



***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
технической направленности
«Стоп кадр»***

*Срок реализации 2 года
для обучающихся 9 – 15 лет*

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
МБУ ДО «СЮТ»
Тарасова Наталья Юрьевна

г. Новый Оскол
2019 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:

«Стоп кадр»

Модифицированная,

Направленность программы

<i>Тип</i>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<i>Направленность</i>	техническая
<i>Основные виды деятельности</i>	Фотографическое искусство
<i>Название</i>	«Стоп кадр»
<i>Срок реализации</i>	2 года
<i>Возраст обучающихся</i>	7-15 лет
<i>Процедура утверждения</i>	программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников Новооскольского района Белгородской области» «21» августа 2019 г., протокол № 1
<i>Уровень сложности</i>	"Базовый уровень" Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Автор-составитель программы: Тарасова Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «СЮТ»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУ ДО СЮТ от «21» августа 2019 г., протокол № 1

Содержание программы

	стр.
1. Пояснительная записка	
1.1. Введение	3
1.2. Классификация образовательной программы	3
1.3. Актуальность	3
1.4. Особенности программы и педагогическая целесообразность	4
1.5. Цель программы	4
1.6. Задачи	4
1.7. Принципы обучения	5
1.8. Использование элементов педагогических образовательных технологий	5
1.9. Возрастные особенности детей	5
1.10. Организация образовательного процесса	6
1.11. Ресурсное обеспечение программы	7
1.12. Проверка результативности	7
1.13. Прогнозируемые результаты	8
2. Учебный план	8
3. Учебно-тематический план 1 год обучения	9
4. Содержание программы 1 года обучения	11
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	19
6. Содержание программы 2 года обучения	20
7. Методическое обеспечение	26
Диагностический инструментарий	28
8. Список литературы	33
8.1. Список литературы для педагога	33
8.2. Список литературы для детей	33
8.3. Список литературы для родителей	33

Пояснительная записка

1.1. Введение

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся начальных и старших классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

1.2. Классификация образовательной программы

Образовательная программа «Стоп кадр» является модифицированной программой, т.к. существующая типовая программа Фрост Л. «Современная фотография», предложенная программа устарела и требовала усовершенствования.

В программе, разработанной мною, содержание составлено исходя из информационного, материально-технического и методического обеспечения объединения.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

1.3. Актуальность

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное

общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программа занятий рассчитана на самый широкий круг учащихся без каких-либо ограничений.

1.4. Особенности программы и педагогическая целесообразность

Занятия по данной программе дают возможность детям максимально проявлять свою активность, изобретательность, развивают их эмоциональное восприятие, создают условия для развития личности, приобщают обучающихся к общечеловеческим ценностям, развивают мотивации личности к познанию и творчеству.

Программа является долгосрочной и рассчитана на 2 года обучения (144 часа).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

1.5. Цель программы

Цель программы – раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся и его развитие средствами фотоискусства.

1.6. Задачи программы

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить определённые задачи:

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;

- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитательные:

- формирование у детей историко-культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

1.7. Принципы обучения

Образовательная программа «Остановись, мгновение...» опирается на такие принципы как:

- ✓ сознательность, активность;
- ✓ связи теории с практикой;
- ✓ прикладной направленности;
- ✓ соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- ✓ оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации образовательного процесса;
- ✓ соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

1.8. Использование элементов педагогических образовательных технологий

Осуществление образовательного процесса связано с организацией взаимодействия педагога и воспитанников. Характер этого взаимодействия соответствует технологии личностно-ориентированного обучения, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценку, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

1.9. Возрастные особенности детей

Данная программа рассчитана для детей младшего и среднего школьного возраста.

Младший школьный возраст - 6-10 лет. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении,

отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.

У учеников младших классов развиваются элементы социальных чувств, формируются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.). Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир чудес и испытания, двигательную активность все это должно удовлетворяться в разумной, приносящей пользу и удовольствие игре, развивающей у детей трудолюбие, культуру движений, навыки коллективных действий и разностороннюю активность.

Средний школьный возраст – 10-15 лет. В этом возрасте происходит рост и развитие всего организма. Значительно возрастает сила мышц. Развитие внутренних органов происходит неравномерно, что приводит к нарушениям ритма сердцебиения. Мышечный аппарат развивается недостаточно быстро, дыхание учащено. Неравномерное физическое развитие детей среднего школьного возраста оказывает влияние на их поведение: они часто жестикулируют, движения порывисты, плохо координированы.

Характерная черта восприятия детей среднего школьного возраста – специфическая избирательность, поэтому необходимо подобрать содержание образовательной программы с учётом интересов и познавательных возможностей воспитанников. В этом возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Правильно организованное воспитание формирует нравственный опыт, который влияет на развитие личности.

1.10. Организация образовательного процесса

Учебные занятия:

1 год обучения проводятся 2 раз в неделю по 1 часу. Наполняемость групп 12-15 человек. Годовая нагрузка 72 часа.

2 год обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Наполняемость групп 12-15 человек. Годовая нагрузка 72 часа.

Формы проведения занятий зависят от сложности изучаемой темы, уровня подготовки обучающихся и их социально-возрастных особенностей. Теоретические сведения обучающиеся получают в процессе практической работы, в форме лекций, бесед. Обучающимся предлагаются различные варианты усвоения знаний – занятие-демонстрация, занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-соревнование и т.д., что является инновационным по отношению к традиционным методам работы в системе дополнительного образования.

1.11. Ресурсное обеспечение программы

В целях повышения эффективности реализации образовательной программы, максимального развитию творческих способностей личности в процессе реализации условий «ситуации успеха» необходимо определить условия (ресурсное обеспечение) эффективного функционирования:

1. информационное обеспечение;
2. материально-техническое обеспечение;
3. методическое обеспечение.

Информационное обеспечение предполагает оснащение содержание образовательной программы специальной, педагогической и методической литературой.

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ компьютерный класс;
- ✓ проектор;
- ✓ доступ в сеть Интернет.

Методическое обеспечение: разработки учебных занятий и мероприятий (по всем разделам программы), дидактические материалы (шаблоны).

1.12. Проверка результативности

Знания, умения и навыки, полученные на учебных занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения и дальнейшей коррекции. Проводимые мероприятия направляют обучающихся к достижению более высоких вершин мастерства, нацеливают на достижение положительного результата. Педагог выполняет функции планирования, координации деятельности учеников, оценивает промежуточные результаты.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводятся *три вида контроля*:

1. *входной* (начало учебного года);
2. *промежуточный* (в течение учебного года);
3. *итоговый*.

Данные виды контроля позволяют определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям и педагогу увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Для определения уровня усвоения программы воспитанниками, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена аттестация воспитанников. Итоговая аттестация проводится в конце года и является обязательной.

Основным показателем результативности обучения по данной программе является участие воспитанников в выставках различного уровня.

1.13. Прогнозируемые результаты

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств.

По окончании **первого года обучения** обучающиеся *будут знать*:

- технику безопасности при работе кабинете;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

В результате **второго года обучения** обучающиеся *будут знать*:

- технику безопасности при работе;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

будут уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Года обучения	
		1 год	2 год
1.	Организационное занятие	1	1
2.	Фотокамера	6	—
3.	Экспозиция	6	—
4.	Композиция	12	—

5.	Цвет и свет в фотографии	6	—
6.	Натюрморт	8	—
7.	Портрет	8	10
8.	Пейзаж	10	—
9.	Репортажная съёмка	3	—
10.	Обработка и печать фотографий	12	—
11.	Фотокомпозиция	—	17
12.	Фотожурналистика	—	21
13.	Рекламное фото	—	8
14.	Практическое фото	—	11
15.	Итоговый раздел	—	4
Итого:		72	72

Учебно-тематический план
(1 год обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Организационное занятие	2	1	1
1.1.	Знакомство с обучающимися	0,5	0,5	
1.2.	Правила Техники безопасности	1,5	0,5	1
2.	Фотокамера	6	3	3
2.1.	Принципиальное устройство	1	0,5	0,5
2.2.	Появление фотографии, первые фотокамеры	1	0,5	0,5
2.3.	Современная фототехника	2	1	1
2.4.	Режимы и возможности цифровых	1	0,5	0,5
2.5.	«Цифра» и плёнка – сравнительные	1	0,5	0,5
3.	Экспозиция	6	3	3
3.1.	Выдержка и диафрагма	2	1	1
3.2.	Свет и тень	2	1	1
3.3.	Светосила объектива	2	1	1
4.	Композиция	12	4	8
4.1.	Физиология восприятия изображения	2	1	1
4.2.	Законы композиции в фотографии	4	1	3
4.3.	Правила композиции в фотографии	2	1	1

4.4.	Анализ изображения	4	1	3
5.	Цвет и свет в фотографии	6	3	3
5.1.	Основы цветоведения	2	1	1
5.2.	Естественное и искусственное	2	1	1
5.3.	Светотональное студийное освещение	2	1	1
6.	Натюрморт	8	4	4
6.1.	Композиция в натюрморте	2	1	1
6.2.	Студийный натюрморт	2	1	1
6.3.	Найденный натюрморт	2	1	1
6.4.	Освещение для натюрморта	2	1	1
7.	Портрет	8	3,5	4,5
7.1.	Композиция в портрете	1	0,5	0,5
7.2.	Ракурсы	1	0,5	0,5
7.3.	Работа с моделью	1	0,5	0,5
7.4.	Художественный портрет	1	0,5	0,5
7.5.	Съёмка художественного портрета в	2	1	1
7.6.	Съёмка животных	2	0,5	1,5
8.	Пейзаж	8	2	6
8.1.	Композиция в пейзаже	2,5	0,5	2
8.2.	Фактор освещения	1,5	0,5	1
8.3.	Сельский пейзаж	2,5	0,5	2
8.4.	Ракурс, перспектива, фрагмент	1,5	0,5	1
9.	Репортажная съёмка	4	2	2
9.1.	Основные правила и требования к репортажной съёмке	1	0,5	0,5
9.2.	Съёмка торжественных мероприятий	1	0,5	0,5
9.3.	Съёмка спортивных мероприятий	2	1	1
10.	Обработка и печать фотографий	12	3	9
10.1.	Основные принципы обработки	8	1	3
10.2.	Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры	10	1	4
10.3.	Фотолабораторный процесс. Печать фотографий	6	1	2
Всего:		72	27,5	44,5

4. Содержание программы

(1 год обучения)

1. Организационное занятие

1.1. Знакомство с обучающимися

Теоретические знания: Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Показ образцов готовых фотоснимков. Экскурсия по компьютерному классу.

Форма проведения: вводное учебное занятие.

1.2. Правила техники безопасности

Теоретические знания: Правила безопасной работы с ПК, с цифровой техникой, противопожарная безопасность.

Практическая работа: Выполнение элементарных снимков на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой воспитанников.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

2. Фотокамера

2.1. Принципиальное устройство фотокамеры

Теоретические знания: Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Практические занятия: Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры

Теоретические знания: Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практические занятия: Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

2.3. Современная фототехника

Теоретические знания: Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практические занятия: Съёмка малоформатной камерой типа «Смена», «Зенит», «Зоркий»: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

Форма проведения: Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.

2.4. Режимы и возможности цифровых камер

Теоретические знания: Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

Практические занятия: Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности. Систематизация и обобщение знаний.

2.5. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия

Теоретические знания: Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практические занятия: Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.

Форма проведения: Учебное занятие повторения изученного материала.

3. Экспозиция

3.1. Выдержка и диафрагма

Теоретические знания: Чувствительность – взаимозаменяемость экспозар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

Практические занятия: Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

3.2. Свет и тень

Теоретические знания: Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра.

Практические занятия: Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.

3.3. Светосила объектива

Теоретические знания: Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

Практические занятия: Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности. Систематизация и обобщение знаний.

4. Композиция

4.1. Физиология восприятия изображения

Теоретические знания: Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.

Практические занятия: Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

4.2. Законы композиции в фотографии

Теоретические знания: Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна).

Практические занятия: Съёмка фотокомпозиций.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

4.3. Правила композиции в фотографии

Теоретические знания: Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практические занятия: Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности. Систематизация и обобщение знаний.

4.4. Анализ изображения

Теоретические знания: Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практические занятия: Внеклассные занятия, виртуальное посещение фотовыставок.

Форма проведения: Учебное занятие повторения изученного материала.

5. Цвет и свет в фотографии

5.1. Основы цветоведения

Теоретические знания: Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение

Практические занятия: Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

5.2. Естественное и искусственное освещение

Теоретические знания: Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.

Практические занятия: Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности. Систематизация и обобщение знаний.

5.3. Светотональное студийное освещение

Теоретические знания: Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практические занятия: Работа в студии по установке света.

Форма проведения: Учебное занятие повторения изученного материала.

6. Натюрморт

6.1. Композиция в натюрморте

Теоретические знания: Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практические занятия: Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

6.2. Студийный натюрморт

Теоретические знания: Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.

Практические занятия: Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

6.3. Найденный натюрморт

Теоретические знания: Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей.

Практические занятия: Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности. Систематизация и обобщение знаний.

6.4. Освещение для натюрморта

Теоретические знания: Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практические занятия: Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Форма проведения: Учебное занятие повторения изученного материала.

7. Портрет

7.1. Композиция в портрете

Теоретические знания: Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практические занятия: Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

7.2. Ракурсы

Теоретические знания: Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практические занятия: Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.

7.3. Работа с моделью

Теоретические знания: Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.

Практические занятия: Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.

Форма проведения: Комбинированное учебное занятие.

7.4. Художественный портрет

Теоретические знания: Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

Практические занятия: Проведение портретной съёмки в студии.

Форма проведения: Комбинированное учебное занятие.

7.5. Съёмка художественного портрета в домашних условиях

Теоретические знания: Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, пленка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса).

Практические занятия: Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.

Форма проведения: Учебное занятие повторения изученного материала.

7.6. Съёмка животных

Теоретические знания: Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на плёнэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.

Практические занятия: Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Форма проведения: Систематизация и обобщение знаний.

8. Пейзаж

8.1. Композиция в пейзаже

Теоретические знания: Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Практические занятия: Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

8.2. Фактор освещения

Теоретические знания: Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.

Практические занятия: Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

8.3. Сельский пейзаж

Теоретические знания: Особенности съёмки сельского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практические занятия: Самостоятельная съёмка сельского пейзажа.

Форма проведения: Учебное занятие повторения изученного материала.

8.4. Архитектура

Теоретические знания: Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

Практические занятия: Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Форма проведения: Комбинированное учебное занятие.

8.5. Ракурс, перспектива, фрагмент

Теоретические знания: Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Теоретические знания: Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

Форма проведения: Систематизация и обобщение знаний.

9. Репортажная съёмка

9.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке

Теоретические знания: Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

Практические занятия: Съёмка различных мероприятий во Дворце и вне территории Дворца. Обработка материала. Анализ.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

9.2. Съёмка торжественных мероприятий

Теоретические знания: Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.).

Практические занятия: Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности. Систематизация и обобщение знаний.

9.3. Съёмка спортивных мероприятий

Теоретические знания: Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практические занятия: Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Форма проведения: Комбинированное учебное занятие.

10. Обработка и печать фотографий

10.1. Основные принципы обработки фотографий

Теоретические знания: Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Использование рабочих растворов, методика их приготовления. Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним (увеличители, реле времени, глянцеватели и т.д.).

Практические занятия: Проявление плёнок, фотопечать на увеличителе, обработка.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

10.2. Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры

Теоретические знания: Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь.

Практические занятия: Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Форма проведения: Комбинированное учебное занятие.

10.3. Фотолабораторный процесс. Печать фотографий

Теоретические знания: Подготовка лаборатории к работе. Приготовление рабочих растворов (проявители, фиксаж, тонирующие растворы и т.д.). Настройка оборудования для печати с фотоплёнки, выбор фотобумаги. Печать чёрно-белой фотографии.

Практические занятия: Самостоятельная подготовка к печати и печать фотографий в студии.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности. Систематизация и обобщение знаний.

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Организационное занятие	1	1	—
1.1.	Правила Техники безопасности	1	1	
2.	Фотокомпозиция	19	9	10
2.1.	Изобразительные средства фотографии	1	0,5	0,5
2.2.	Закон целостности	1	0,5	0,5
2.3.	Сюжетно-важный центр	1	0,5	0,5
2.4.	Композиционные формы	2	0,5	1,5
2.5.	Заполненность площади кадра	1	0,5	0,5
2.6.	Глубина резкости	1	0,5	0,5
2.7.	Выдержка	1	0,5	0,5
2.8.	Симметрия и асимметрия	1	0,5	0,5
2.9.	Чередующиеся элементы	1	0,5	0,5
2.10.	Передача пространства	2	1	1
2.11.	Световое решение снимка	1	0,5	0,5
2.12.	Динамика	1	0,5	0,5
2.13.	Ракурс	1	0,5	0,5
2.14.	Формат	1	0,5	0,5
2.15.	Момент съёмки	1	0,5	0,5
2.16.	Перспектива	1	0,5	0,5
2.17.	Кадрирование	1	0,5	0,5
3.	Фотожурналистика	21	5	16
3.1.	Различные устойчивые положения тела при съёмке	3	1	2

3.2.	Фоторепортаж	5	1	4
3.3.	Фотоочерк	5	1	4
3.4.	Серия	5	1	4
3.5.	Приёмы скрытой фотосъёмки	3	1	2
4.	Рекламное фото	7	2	5
4.1.	Натюрморт	4	1	3
4.2.	Изображение человека	3	1	2
5.	Портрет	11	5	6
5.1.	Художественный портрет	3	1	2
5.2.	Психологический портрет	2	1	1
5.3.	Портрет в интерьере	2	1	1
5.4.	Юмористический портрет	2	1	1
5.5.	Групповой портрет	2	1	1
6.	Практическое фото	11	2	9
6.1.	Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях	5	1	4
6.2.	Практика работы с фотографическими агентствами	6	1	5
7.	Итоговый раздел	2	—	2
Всего:		72	24	48

Содержание программы (2 год обучения)

1. Организационное занятие

1.1. Правила техники безопасности

Теоретические знания: Правила безопасной работы с ПК, с цифровой техникой, противопожарная безопасность.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

2. Фотокомпозиция

2.1. Изобразительные средства фотографии

Теоретические знания: Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов.

Практические занятия: Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

2.2. Закон целостности композиции

Теоретические знания: Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Фотографии известных мастеров художественной фотографии.

Практические занятия: Самостоятельное решение задачи композиционного построения кадра по закону целостности при съёмке. Анализ фоторабот обучающихся.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

2.3. Сюжетно-важный центр

Теоретические знания: Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Основные правила композиции и их более углублённое изучение. Практическое применение при съёмке.

Практические занятия: Анализ отснятого материала.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

2.4. Композиционные формы

Теоретические знания: Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.

Практические занятия: Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и обучающихся.

Форма проведения: Комбинированное учебное занятие.

2.5. Заполненность площади кадра

Теоретические знания: Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Практические занятия: Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

Форма проведения: Комбинированное учебное занятие.

2.6. Глубина резкости

Теоретические знания: Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы.

Практические занятия: Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

2.7. Выдержка

Теоретические знания: Углублённое изучение влияния выдержки при съёмке в различных световых условиях. Принципиальное устройство затворов.

Практические занятия: Самостоятельная установка при съёмке необходимой выдержки на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Работа со вспышкой.

Форма проведения: Комбинированное учебное занятие.

2.8. Симметрия и асимметрия

Теоретические знания: Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.

Практические занятия: Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

2.9. Чередующиеся элементы

Теоретические знания: Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практические занятия: Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

2.10. Передача пространства

Теоретические знания: Правило свободного пространства. Демонстрация фотографий по данной теме.

Практические занятия: Самостоятельная съёмка с учётом свободного пространства в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Форма проведения: Комбинированное учебное занятие.

2.11. Световое решение снимка

Теоретические знания: Основные правила светотеневых соотношений. Углублённое изучение значения света при съёмке в помещении и на пленэре. Свет и тень.

Практические занятия: Анализ фотографий по теме.

Форма проведения: Комбинированное учебное занятие.

2.12. Динамика

Теоретические знания: Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра.

Практические занятия: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Форма проведения: Комбинированное учебное занятие.

2.13. Ракурс

Теоретические знания: Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

Практические занятия: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

2.14. Формат

Теоретические знания: Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

Практические занятия: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.

2.15. Момент съёмки

Теоретические знания: Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки.

Практические занятия: Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности. Систематизация и обобщение знаний.

2.16. Перспектива

Теоретические знания: Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практические занятия: Съёмка на плёнке. Анализ отснятого материала.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности. Систематизация и обобщение знаний.

2.17. Кадрирование

Теоретические знания: Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Практические занятия: Съёмка по данной теме и обработка материала.

Форма проведения: Учебное занятие повторения изученного материала.

3. Фотожурналистика

3.1. Различные устойчивые положения тела при съёмке

Теоретические знания: Выбор аппаратуры для съёмки. Основные правила при проведении съёмок.

Практические занятия: Отработка положения тела и аппаратуры при съёмке.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

3.2. Фоторепортаж

Теоретические знания: Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку.

Практические занятия: Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

3.3. Фотоочерк

Теоретические знания: Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

Практические занятия: Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.

3.4. Серия

Теоретические знания: Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки.

Практические занятия: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности. Систематизация и обобщение знаний.

3.5. Приёмы скрытой фотосъёмки

Теоретические знания: Основные приёмы скрытой фотосъёмки. Выбор фотоаппаратуры для скрытой фотосъёмки.

Практические занятия: Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

Форма проведения: Комбинированное учебное занятие.

4. Рекламное фото

4.1. Натюрморт

Теоретические знания: Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке.

Практические занятия: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

4.2. Изображение человека

Теоретические знания: Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры.

Практические занятия: Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.

5. Портрет

5.1. Художественный портрет

Теоретические знания: Углублённое изучение правил при съёмке художественного портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки. Подготовка объекта съёмки.

Практические занятия: Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

5.2. Психологический портрет

Теоретические знания: Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.

Практические занятия: Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета.

Форма проведения: Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

5.3. Портрет в интерьере

Теоретические знания: Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях. Съёмка на плёнке. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке.

Практические занятия: Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

Форма проведения: Комбинированное учебное занятие.

5.4. Юмористический портрет

Теоретические знания: Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала.

Практические занятия: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Форма проведения: Комбинированное учебное занятие.

5.5. Групповой портрет

Теоретические знания: Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала.

Практические занятия: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности. Систематизация и обобщение знаний.

6. Практическое фото

6.1. Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях

Теоретические знания: Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

Практические занятия: Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.

6.2. Практика работы с фотографическими агентствами

Теоретические знания: Курс творческой фотографии. Авторское право. Выбор учебного заведения с целью повышения профессионального уровня.

Практические занятия: Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами.

Форма проведения: Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.

7. Итоговый раздел

Теоретические знания: Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения по программе.

Практические занятия: Подготовка и оформление фотовыставки по итогам обучения в объединении.

Форма проведения: Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции знаний.

Методическое обеспечение

Для реализации данной образовательной программы необходимо определенное методическое обеспечение.

Цели и задачи, поставленные в программе, осуществляются в тесном сотрудничестве детей, педагогов и родителей.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Учебное помещение находится в МБОУ «Киселёвская ООШ» и соответствует требованиям СанПиНа.

Для успешного овладения содержанием образовательной программы сочетаются различные формы, методы и средства обучения.

Учебные занятия проводятся в форме бесед, практикумов, выставок, показательных выступлений, соревнований.

Формы и методы обучения

На занятиях по данной программе используются следующие формы обучения:

- ✓ фронтальная;
- ✓ коллективная;
- ✓ групповая (работа с группой, звеном, бригадой, парой);
- ✓ индивидуальная (работа с одним обучающимся).

В работе объединений по программе «Остановись, мгновение...» используются **формы проведения учебного занятия**, классифицируемые по основной дидактической цели (Г.К.Селевко)

1. Вводное учебное занятие
2. Учебное занятие изучения нового материала
3. Учебное занятие закрепления изученного материала
4. Учебное занятие применения знаний и умений
5. Учебное занятие проверки и коррекции знаний и умений
6. Смешанное, или комбинированное учебное занятие

Методы обучения:

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные методы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- практический метод (упражнения, решение задач);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учётом пройденного);
- метод самостоятельной работы;
- использование методических приёмов, предложенных педагогом.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Дидактический раздаточный материал

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;

- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете.

Диагностический инструментарий

Год обучения	1 полугодие
1 год	Тестирование: (выбери правильный ответ) Каждый правильный ответ: 5 баллов Максимальное количество - 60 баллов 1. <u>Фотограф – это ...</u> а) человек, занимающийся фотостудией; б) человек, занимающийся фотографией; в) человек, создающий фотографию при помощи фотоаппарата. 2. <u>Фотолюбитель – это...</u> а) человек, занимающийся фотографией для собственного удовольствия или развлечения; б) человек, занимающийся фотографией с целью получения прибыли; в) человек, умеющий фотографировать. 3. <u>Профессиональный фотограф – это...:</u> а) человек, увлекающийся фотосъемкой; б) человек, чей основной доход составляют заработки от фотосъемок; в) фотожурналист. 4. <u>Понятие «фотография» было введено в:</u> а) 1837 г.; б) 1739 г.; в) 1839 г. 5. <u>Фотоаппарат – это...:</u> а) устройство для получения и фиксации неподвижных изображений материальных объектов при помощи света. б) устройство для получения и фиксации неподвижных изображений материальных объектов при помощи тени. в) устройство для получения и фиксации неподвижных изображений материальных объектов при помощи фотообъектива. 6. <u>Самый первый аппарат для фотосъемки это:</u> а) цифровой фотоаппарат; б) камера-обскура; в) видеокамера. 7. <u>Первая фотография представляла собой:</u> а) вид с балкона; б) вид из окна; в) вид с высоты птичьего полета.

	8. <u>Кто является создателем первой фотографии:</u> а) Жозеф Нисефор Ньепс; б) Иоганн Гейнрих Шульце; в) Жак Луи Дагерр. 9. <u>Первое закрепленное изображение было сделано в:</u> а) 1825 г.; б) 1779 г.; в) 1822 г. 10. <u>Истмэн в 1888 году разработал камеру и породил слово, которое стало синонимом слова «камера»:</u> а) «kodak»; б) «сапоп»; в) «sony». 11. <u>Первый устойчивый цветной фотоснимок был сделан по методу трехцветной фотографии в:</u> а) 1818г; б) 1861 г.; в) 1889 г. 12. <u>Первый устойчивый цветной фотоснимок был сделан:</u> а) Жозефом Ньепсе б) Иоганном Гейнрих Шульце в) Джеймсом Максвеллом.
	На конец учебного года
	Закрытое тестирование: (напиши правильный ответ) Каждый правильный ответ: 7 баллов Максимальное количество - 75 баллов 1. В широком смысле фотограф – это.... <i>(человек, в чьи задачи входит подготовка к проведению съемок (выбор темы, переговоры, получение разрешений и согласований, подбор моделей, реквизита, оборудования, выбор места и т.п.), непосредственно фотосъемка и последующая работа по обработке и печати фотографий, продажа материала.)</i> 2. Стенóп (от фр. Sténopé) — это... <i>(фотографический аппарат без объектива, роль которого выполняет малое отверстие.)</i> 3. Фотожурналист (фоторепортер) – это... <i>(фотограф, занимающийся фотожурналистикой.)</i> 4. Папарации – это... <i>(фоторепортер, снимающий сцены из личной жизни кино и шоу звезд, политикой их без ведома и (или) согласия).</i> 5. Фотохудожник – это...

	<i>(фотограф, занимающийся художественной фотографией.)</i> 6. Фотодокументалист – это... <i>(фотограф, занимающийся документальной фотографией.)</i> 7. Рекламный фотограф – это ... <i>(фотограф, занимающийся рекламной фотографией.)</i> 8. Семейный фотограф – это... <i>(фотограф, делающий семейные портреты в интерьере, изготавливающий семейный альбом.)</i> 9. Фотограф-бытовик – это... <i>(фотограф, изготавливающий фото на документы, снимающий портреты на заказ в студии, туристов на фоне достопримечательностей, групповые фотографии в школах и детских садах, корпоративные фотографии.)</i> 10. Фотограф-криминалист – это... <i>(фотограф, снимающий места происшествий, трупы и вещественные доказательства для нужд судебной медицины, органов дознания и т.п.)</i> 11. Лаборант-фотограф – это... <i>(научный сотрудник, осуществляющий фотографическое обеспечение лабораторных исследований.)</i> 12. Свадебный фотограф – это ... <i>(специализирующийся на съемке свадеб.)</i> 13. Фэшнфотограф – это... <i>(фотограф, специализирующийся на съемках моды.)</i> 14. Перечислите места работы для фотографов: <i>(газета или журнал; фотоателье; праздничные агентства и компании; модельный бизнес; мастерская; художник-фотограф – самостоятельное творчество в различных жанрах.)</i> 15. Перечислите виды фотографий: <i>(пейзаж, портрет, натюрморт, животные, микро-фото, макро-фото, свадебные, фэшнфот.)</i>
--	--

Год обучения	I полугодие
2 год	Тестирование: (выбери правильный ответ) Каждый правильный ответ: 5 баллов Максимальное количество - 50 баллов <u>1.Фотошоп - это ...</u> а) Программа обработки векторных изображений б) Программа обработки растровых изображений в) Программа обработки текстовой информации г) Программа для создания сайтов

	<u>2. Найдите инструмент "осветление"</u>  ☐ ☐ ☐ ☐ <u>3. Найдите инструмент "размытие"</u>  ☐ ☐ ☐ ☐ <u>4. Понятие «фотография» было введено в:</u> а) 1837 г.; б) 1739 г.; в) 1839 г. <u>5. Какой из ответов НЕ является размером листа А3?</u> а) 3508*4961 пикселей б) 11,693*16,535 дюймов в) 29,7*42 см г) 595,3*841,9 точек <u>6. Самый первый аппарат для фотосъемки это:</u> а) цифровой фотоаппарат; б) камера-обскура; в) видеокамера. <u>7. Что НЕ является режимом наложения слоёв?</u> а) Экран б) Тёмный свет в) Тон г) Линейный сдвиг <u>8. Первый устойчивый цветной фотоснимок был сделан:</u> а) Жозефом Ньепсе б) Иоганном Гейнрих Шульце в) Джеймсом Максвеллом. <u>9. Первое закрепленное изображение было сделано в:</u> а) 1825 г.; б) 1779 г.; в) 1822 г. <u>10. Понятие «фотография» было введено в:</u> а) 1837 г.; б) 1739 г.; в) 1839 г.
	На конец учебного года
	Тестирование: (выбери/напиши правильный ответ) Каждый правильный ответ: 5 баллов Максимальное количество - 50 баллов <u>1. В широком смысле фотограф – это....</u> (человек, в чьи задачи входит подготовка к проведению съемок (выбор темы, переговоры, получение разрешений и согласований, подбор моделей,

	реквизита, оборудования, выбор места и т.п.), непосредственно фотосъемка и последующая работа по обработке и печати фотографий, продажа материала.) <u>2.Перечислите места работы для фотографов:</u> (газета или журнал; фотоателье; праздничные агентства и компании; модельный бизнес; мастерская; художник-фотограф – самостоятельное творчество в различных жанрах.) <u>3.Перечислите виды фотографий:</u> (пейзаж, портрет, натюрморт, животные, микро-фото, макро-фото, свадебные, фэшнфот.) <u>4. Деформация изображения при изменении размера рисунка - один из недостатков ...</u> а) векторной графики б) растровой графики <u>5. С помощью графического редактора Paint можно ...</u> а) создавать и редактировать графические изображения б) редактировать вид и начертание шрифта в) настраивать анимацию графических объектов г) строить графики <u>6. Физический размер изображения может измеряться в ...</u> а) точках на дюйм (dpi) б) мм, см, дюймах или пикселах <u>7. Разрешение изображения измеряется в ...</u> а) пикселах б) точках на дюйм (dpi) в) мм, см, дюймах <u>8. Какой из графических редакторов является векторным?</u> а) Adobe Photoshop б) Corel Draw в) Paint <u>9. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета ...</u> а) красный, зеленый, синий б) голубой, пурпурный, желтый в) красный, голубой, желтый г) пурпурный, желтый, черный <u>10. В процессе сжатия растровых графических файлов по алгоритму JPEG его информационный объем обычно уменьшается в ...</u> а) 100 раз б) 2-3 раза в) 10 - 15 раз г) не изменяется
--	---

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.

Список литературы для детей

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.